GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. **58**

20 pagina's dik en totaal vernieuwd!

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] mei/juni 2009

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Ingekaderd: © Steven Dupré, 2008

Guust Flater is milieumascotte

Lezers van de gagreeks GUUST hoeven we niet te vertellen dat Guust Flater een groene jongen is. Alleen al zijn beruchte Flaterfoon vormde ooit de biotoop voor een wonderbaarlijk stukje natuur in het grijze kantoormilieu waar hij geacht wordt te werken. Begin juni verschijnt bij **Marsu Productions** het speciale compilatiealbum HET MILIEU VOLGENS FLATER waarin de

evolutie van Guusts groene bewustwording de revue passeert. Exclusief voor deze editie zijn enkele grappen opnieuw ingekleurd. Het album wordt bovendien verrijkt met een hele reeks belangrijke data en feiten uit het ecologisch gedachtegoed. Uitvergrote tekeningen tonen prachtplaatjes van **André Franquin** meer in detail. Dit album komt er niet zomaar. Guust is namelijk verkozen tot mascotte van het **UNEP**, het milieuprogramma van de **Verenigde Naties**, op het **Echo Festival** dat van 5 tot 7 juni doorgaat in Brussel.

Aldebaran-prequel

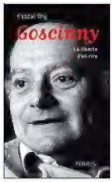
De grote motivatie voor ANTARES, de derde cyclus in DE WERELDEN VAN ALDEBARAN, kwam er door de herverkiezing van de nu oud-president **Bush** en de religieuze zweem die in zijn entourage hing. Begin mei lanceerde auteur **Leo** de trilogie VERRE WERELDEN die getekend wordt door **Icar**. Er is ook de aangekondigde vervolgcyclus op KENYA, NAMIBIA, getekend door **Bertrand Marchal**. Maar er zijn twee andere projecten waarover we het nog niet hebben gehad. Het eerste is een one-shot dat hij schreef voor tekenaar **Antonio Parras**. Het tweede project is omvangrijker. Omdat Leo er niet langer KENYA moet bijdoen, kan hij naast ANTARES een tweede serie uitwerken. Het wordt een verhaal dat in DE WERELDEN VAN ALDEBARAN past en zich baseert op wat er zich op Aldebaran heeft afgespeeld bij de eerste kolonisatie ervan. Als je de eerste cyclus herleest dan herinner je je vast nog wel dat het contact met de Aarde werd verbroken en dat een tweede ruimteschip met kolonisten aan boord verdween. Leo wil in een extra cyclus kwijt wat er is gebeurd in het ruimteschip en de opvarenden. Twaalf jongeren konden ontsnappen en komen op een bewoonbare planeet terecht waar andere volkeren, ook mensen, samenleven. Al hun voorouders strandden ook per toeval of per ongeluk op deze planeet. Elk van de volkeren kende op de planeet een eigen evolutiegraad en die komt niet steeds overeen met die van andere volkeren.

Een tweede team voor Lucky Luke

Net zoals bij BLAKE EN MORTIMER stelde uitgever **Lucky Comics/Dargaud** voor bestseller LUCKY LUKE een tweede team van auteurs samen om meer albums van de reeks met een kortere tussentijd te kunnen publiceren. De namen van de nieuwe scenaristen zijn alvast gekend: **Daniel Pennac** en **Tonino Benacquista**. Als duo zullen ze een scenario schrijven voor een tekenaar die nog niet gekend (of gekozen?) is. Beide heren zijn in Frankrijk gevestigde namen op literair gebied en als romanschrijvers hebben ze er allebei zijsprongetjes naar het stripverhaal opzitten. Pennac deed dat voor het zeer sterk onthaalde DE VERLOEDERING voor **Jacques Tardi**. Benacquista schreef onder meer twee niet-vertaalde albums van DIEU N'A PAS RÉPONSE À TOUT voor **Nicolas Barral** (de tekenaar van de BLAKE EN MORTIMER-parodie DE AVONTUREN VAN PHILIP EN FRANCIS) met kortverhalen waarin God bekende, overleden wereldburgers terug naar de Aarde stuurt om iemand uit hun vakgebied uit het slop te helpen. Op hun gemakske werken tekenaar **Achdé** en scenarist **Maëster** (ZUSTER MARIA-THERESA VAN SCHERPENHEUVEL) ondertussen aan een nieuw album van de spin-off KID LUCKY dat gevuld wordt met gags in plaats van een vervolgverhaal zoals de twee albums door **Pearce** (beter gekend als het duo **Yann** en **Conrad**) en **Jean Léturgie**.

Goscinny-biografie in het Nederlands

Wie alle ASTERIX-pagina's in onze online-***FransenTop*** heeft gelezen, moet een nagenoeg volledig beeld hebben van de man en de stripauteur **René Goscinny**. Al wat we mogelijk over het hoofd hebben gezien zal je chronologisch kunnen lezen in de vertaling van **Pascal Ory**'s biografie die in september in het Nederlands verschijnt. De uitgave is een coproductie van **The House of Books, Strip Turnhout vzw** (de uitgever van STRIPGIDS) en het **Joods Cultuur Festival** van de provincie Antwerpen. Goscinny was zelf een jood en had daar in zijn leven onder te lijden. In zijn periode in New York voelde hij zich gediscrimineerd. Hij beweerde ook dat hij bij het toenmalig oerconservatieve en katholieke **Dupuis** op de zwarte lijst stond omdat hij joods was. ▶



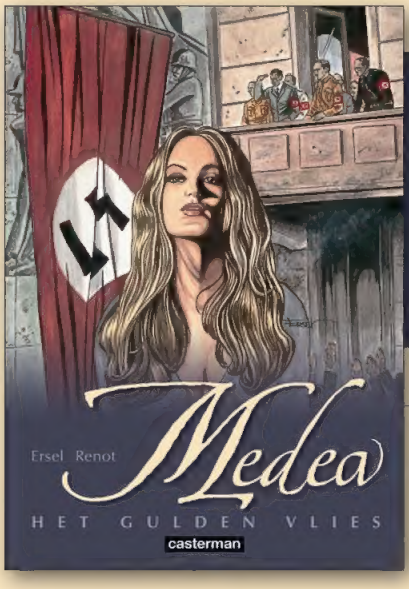
SSZ#58 05-09 — VLL: Daniël Cool, Kanaliseerstraat 62, 8000 Brugge

WEKELIJKSE UPDATES OP WWW.STRIPSPECIAALZAAK.BE

Aan DE STRIPSPECIAAL-ZAAK nemen 34 Vlaamse en 19 Nederlandse stripspeciaalzaken deel. Surf naar **www.stripspeciaalzaak.be** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

colofon
- **samenstelling:** Christophe Christiaens, Koen Claeys, Jacky Cornelis, Ellen De Geyter, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Bert Gevaert, Erik Hubrechsen, Wouter Porteman, David Steenhuyse, Jeroen Vermeij
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** info@stripspeciaalzaak.be

NIEUW IN MEI: MEDEA, DE NIEUWE REEKS VAN ERSEL



MEDEA 1: HET GULDEN VLIES

Eind jaren dertig. In Duitsland bereiken de nazi's het toppunt van hun macht, in Italië heerst Mussolini. Zowel de bisschop van Vaticaanstad als Reinhard Heydrich, hoofd van de Gestapo, zijn op zoek naar de codex, die de zwervende Judas Iskarioth anno zero schreef na zijn ontmoeting met Medea — de personificatie van de mythologische hoedster van het Gulden Vlies.
Wanneer de nazi's er uiteindelijk in slagen codex en symbolen samen te brengen, worden deze laatste door een schelle lichtflits verpulverd. Want "macht komt niet voort uit symbolen, maar uit een persoon."
Een esoterische thriller door twee gepassionneerden van het genre.

Tekeningen: Ersel • Scenario: Renot
€ 5,95 (SOFTCOVER) • 48 blz.
€ 11,50 (HARDCOVER + EX-LIBRIS) • 48 blz.

GRATIS EX-LIBRIS
BIJ AANKOOP VAN DE
HARDCOVEREDITIE

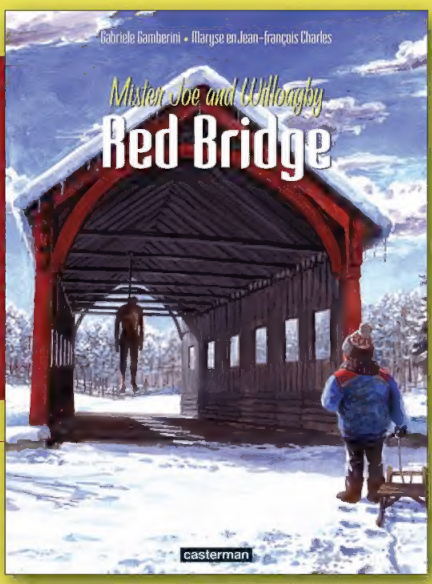
NIEUW IN MEI BIJ casterman

RED BRIDGE 2, HET SLOT VAN HET SPANNENDE TWEELUIK

RED BRIDGE 2

De staat Vermont, 1967. Welkom in Red Bridge, met zijn pretentieuze winkels, zijn erbarmelijke drugstore, zijn hypocriete inwoners, zijn mooie jeugd, die verminkt werd in Vietnam...
Het minste wat je kunt zeggen is dat Elie Miller, een vertegenwoordiger in paraplu's die enkele dagen teruggekeerd is naar het stadje waar hij geboren werd, niet meteen in een optimistische stemming is. Toegegeven, de omstandigheden zijn niet bijster bemoedigend: er hebben zich op korte tijd vijf gewelddadige sterfgevallen, waarschijnlijk allemaal misdaden, voorgedaan in Red Bridge, en de FBI heeft zijn beroemdste onderzoeker, de befaamde Doug Willis, naar de stad gestuurd.
Een beklemmende psychologische thriller, meestertijk verteld door auteurs in grote doen.

Tekeningen: Gabriele Gamberini • Scenario: Jean-François en Maryse Charles
€ 12.50 (HARDCOVER) • 48 blz.



GESCHREVEN DOOR DE
AUTEURS VAN INDIA DREAMS

IN MAART VERSCHENEN BIJ casterman

Bezig bijtje Griffo

Na zijn recente bijdrage aan het eerste seizoen van EMPIRE USA en het afronden van ELLIS GROUP blijft het aangekondigde albums en projecten regenen bij de uitgeweken Vlaming **Griffo**. Een van de volgende zaken is ULTIMA CHIMERA waarvan de vertaling van het eerste deel in een van de komende maanden bij **Silvester** verschijnt. Het betreft opnieuw een conceptreeks, op scenario van **Laurent-Frédéric Bollée** (APOCALYPSEMANIA) waar ook nog de vijf tekenaars **Dominique Héloret**, **Brice Goepfert**, **Philippe Aymond**, **Olivier Mangin** en **Fabrice Meddour** aan verbonden zijn. De reeks zal zeven delen tellen. Griffo neemt het leeuwendeel van het tekenwerk van de albums voor zijn rekening, meerbepaald de scènes die zich in de toekomst afspelen. De verhalen spelen zich af van de 21ste eeuw voor Christus tot 2129 na Christus. We volgen de weg van het machtigste wapen op Aarde: de pijl van Nemrod. Griffo tekent ook het eerste deel van een VRIJE VLUCHT-trilogie op scenario van **Valérie Mangin** waar ook haar echtgenoot **Denis Bajram** (UNIVERSAL WAR ONE) een album van tekent. Voor uitgeverij **Glénat** bewerkt Griffo de roman L'ORACLE DE LA LUNA van de Franse filosofof **Frédéric Lenoir** in zeven te verschijnen delen. Elk deel van de door Griffo als een romantische thriller" over een jonge boerenzoon die een mooie Venetiaanse schone ontmoet en alles in het werk stelt om haar waardig te veroveren, wordt genoemd naar een planeet van de zodiak. Bij **Lombard** staat het vijfluik SHERMAN gepland. Het scenario is van oude bekende **Stephen Desberg**. Het wordt een verhaal over de *American Dream*. L'ORACLE DE LA LUNA en SHERMAN starten in 2010.

Manneke Pis en andere Brusselse sagen en legenden verstript

Het Brusselse stripjaar **BD Comics Strip Brussel 2009** staat bol van de evenementen en speciale uitgaven. In juni komt een eenmalig album uit met verstripte Brusselse sagen en legenden. Het is een initiatief van de **Vlaamse Gemeenschapscommissie** in Brussel en de **Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde** (VOS). De voorlopige titel is: MANNEKE PIS EN ANDERE BRUSSELSE LEGENDEN. Omdat het VOS of ook wel het **Stripgilde** dertig jaar bestaat, deed het een beroep op de aangesloten tekenaars, scenaristen en inkleurders. Dat leverde het volgende lijstje met deelnemende auteurs op die steeds in teamverband werken met diverse van hun collega's. Dat kan soms de ene keer als scenarist, de andere keer als tekenaar, inkleurder of inkter zijn. **Rik De Wulf**, **Steven Dupré**, **Peter Willems**, **Tom Bouden**, **Lectrr**, **Charel Cambré**, **Jos Vanspauwen**, **Ivan Claeys**, **Wim Swerts**, **Els Verlaak**, **Ben Seys**, **Hec Leemans**, **Lode Devroe**, **Marc Verhaegen**, **René Bergmans**, **Reinhart Croon**, **Merho**, **Jan Bosschaert**, **Randall.C**, **Sascha Van Laeken**, **Jeff Broeckx**, **Steve Van Bael**, **Jean-Pol**, **Luc De Rijk**, **Kurt Cassauwers**, **Ross Cappaert** en **Patrick Van Oppen**.

Dr. House en Jack Bauer in de film Het Gele Teken

Op het Spaanse filmfestival van Malaga bevestigde regisseur **Alex de la Iglesia** de geruchten over de acteurs die professor Mortimer en kolonel Blake zullen vertolken in zijn verfilming van HET GELE TEKEN. Jup, hij wist de de Brit **Hugh Laurie** (die hoge toppen scheert als de cynische dokter Gregory House in HOUSE MD) en de Amerikaanse acteur **Kiefer Sutherland** (wereldwijd bekend als Jack Bauer in 24) en te strikken voor de respectievelijke hoofdrollen van Francis Blake en Philippe Mortimer in de Belgische stripklassieker van **Edgar-Pierre Jacobs**. De film wordt verwacht in het eerste semester van 2010 met een geraamd budget van 24 miljoen euro en veel meer kan er niet over verteld worden. Wie nemesis Olrik vertolkt, is ook nog een open vraag. De laatst bekende naam was die van **Mark Strong** (STARDUST, ROCKNROLLA, BABYLON A.D.).

Olrik ontmaskerd

Over Olrik gesproken... De gelijkenissen tussen de afbeelding (pagina 44 uit het eerste deel van BLAKE EN MORTIMER: HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS) en de foto hieronder vallen niet te ontkennen. Je herkent vast Olrik, de vaste slechterik uit de gekende stripreeks van **Edgar-Pierre Jacobs** die het personage min of meer naar zichzelf modelleerde. De foto behoort tot de nazipropaganda uit de Tweede Wereldoorlog, meerbepaald 1944. Daarop pronkt veldmaarschalk **Erwin Rommel**, weliswaar een briljant strateeg maar behorend tot het foute kamp. Dit is een recente en voorheen onopgemerkte ontdekking van de jonge en zwaar aan Jacobs verslingerde fan **Bertrand Lefrère**. Ook **Philippe Biermé**, voorzitter van de **Fondation Edgar P. Jacobs** erkende deze nieuwe vondst. Het album werd in 1946 getekend en zoals in zijn hele carrière documenteerde Jacobs zich ook terdege voor het eerste verhaal. Jacobs moet nu geen nazisympathieën aangewreven worden. Het blijft een grafische gelijkenis. Toch is Jacobs' biograaf **François Rivière** er meer en meer van overtuigd dat de tekenaar zich voor het gezicht van Olrik liet inspireren door **Oswald Mosley**, een Britse fascist die in de Eerste Wereldoorlog nog aan het Westfront in Vlaanderen vocht.

Er komt dus zoals al eens aangekondigd een prequel op SNEEUW bestaande uit twee delen over de jonge jaren van Sneeuw. De scenarist is als vanouds **Didier Convard,** maar **Christian Gine** moet uit tijdgebrek het penseel overlaten aan **Didier Poli** die na drie delen stopte met HET KIND VAN HET ONWEER dat anders wel netjes is afgerond.

Scenarist **Patrick Weber** meldt ons dat **Fernando Pasarin** het als striptekenaar volledig voor gezien houdt. Hij is de tekenaar van DE ZONEN VAN DE WOLVIN dat om een of andere onverklaarde reden na slechts één deel stopgezet werd in vertaling. In het Frans verschenen er al vier delen. Nog eentje was er nodig om de reeks te voleinden. Nu doet Weber een beroep op de jonge Romeinse tekenaar **Giuseppe Liotti** om dit laatste album te tekenen. De beslissing van Pasarin is tevens een lelijke streep door de rekening van **Stephen Desberg** want hij werkte aan een spin-off op I.R.$. Pasarin had een contract voor drie albums waarvan het eerste al had moeten verschenen zijn. Gelukkig is er ook nog **Alain Queireix** (CELADON RUN)

die (voorlopig op zijn eentje?) de spin-off op poten zet. I.R.$. ALL WATCHER 1: ANTONIA verschijnt op 7 augustus, samen met deel 11 van de hoofdserie door **Bernard Vrancken** dat er grafisch wat anders zal uitzien.

Scenarist **Juan Díaz Canales** liet wat meer weten over BLACKSAD 4 dat er in 2010 aankomt. De potloodversie van alle pagina's staat inmiddels op papier. Het verhaal speelt zich opnieuw af in een andere stad dan New York met een heel jazzy sfeer. Die muzikale sfeer slaat alvast niet op de toon van het verhaal want Canales omschrijft het als: "nog duisterder dan de voorgaande delen met veel nachtscènes".

Een extra naam van een scenarist kunnen we toevoegen aan het kransje dat voor XIII MYSTERY een verhaal mag bedenken. **Luc Brunschwig** (DE GEEST VAN WARREN, MICK MAC ADAM, MAKABI, DE MACHT DER ONSCHULDIGEN) is mee aan boord. Zijn album is gepland voor 2012. Over welk personage het gaat, is nog niet bekend. Bovendien zoeken zowel Brunschwig als script doctor **Jean Van Hamme** en uitgeverij **Dargaud** naar een geschikte tekenaar.

Dat het goed gaat met de carrière van **Hanco Kolk** is een understatement. Het gaat geweldig! En voor zijn lezers kan het nog beter. Hij vertelt het je graag zelf: "Dit najaar komt MECCANO: DE EENZAME PLANEET uit. Hierin zullen de albums BEAUREGARD, GILETTE en SCHLAGER zijn opgenomen. Het formaat zal identiek zijn aan DE RUWE GIDS. De uitgever is eveneens **Bries/De Harmonie**."

Brussel stript in het museum en in prentenboek

Nog tot 28 juni kan je in de **Koninklijke Musea voor Schone Kunsten** in Brussel terecht voor de striptentoonstelling ***"Het Belgisch Stripverhaal: Een Kruisbestuiving"***. Het is een van de belangrijkste evenementen van het feestelijke, Brusselse stripjaar. Bekijk online onze fotoreportage van **Raymond Lagae**.

Ook het **Brussels Hoofdstedelijk Gewest** heeft dit jaar wat te vieren. De federale constructie viert zijn twintigste verjaardag met onder meer een mooi prentenboek waaraan twintig striptekenaars en illustratoren hebben meegewerkt. Zij gaven in tekst en een mooi beeld hun visie over Brussel. De versie van **André Juillard** staat hiernaast afgebeeld. Herken je alle stripfiguren op de vlooienmarkt?

De stemmen van Suske en Wiske

Op donderdag 23 april mocht de pers in absolute wereldpremière de eerste afgewerkte beelden zien uit de animatiefilm SUSKE EN WISKE: DE TEXAS RAKKERS. De release hiervan is voor 21 juli 2009, de Belgische nationale feestdag. Met een budget van 9 miljoen euro —zowat het dubbele van kanonnen als LOFT of DAENS— is het de duurste Vlaamse film ooit. In de Vlaamse cast herken je de stem van **Lucas Van den Eynde** (begin dit jaar nog te zien in een glansrol in de tv-reeks VAN VLEES EN BLOED) als Lambik in. Zotte doos **Sien Eggers** is tante Sidonia. **Filip Peeters** is Jerom en hopelijk lacht het personage niet in de film want de hakkende lach van Peeters is zowel lachwekkend als angstaanjagend. **Staf Coppens** zal je vanaf nu vereenzelvigen met Suske en het jonge veulen **Evelien Verhegge** spreekt Wiske in. Andere personages worden van een stem voorzien door **Lien Van de Kelder** (de gehypte schoonheid uit

THUIS en ZONE STAD), **Alex Willequet**, tv-komiek **Chris Van den Durpel** (weliswaar al een tijdje afwezig van de buis), **Bruno Vanden Broucke** (Sammy Tanghe uit HET EILAND) en **Axel Daeseleire** (Louis of Louise?). Voor de versie die in Nederland zal draaien, is een compleet andere stemmencast samengesteld. EX-HUMO-opperhoofd **Guy Mortier** is tot nu onvermeld gebleven. In een vroeg stadium toeterden we al dat hij zou meeschrijven aan het scenario. Zijn taak bestond er in de praktijk vooral in om extra grappen toe te voegen die niet alleen de kinderen moeten plezieren, maar ook volwassenen naar de zaal moeten lokken. Hij spreekt bovendien een paar kleine rolletjes in.

Moulinsart wil weg bij Casterman

Nick Rodwell wil als zaakvoerder van **Moulinsart**, die de rechten op KUIFJE beheert, na 75 jaar de uitgeefrechten op KUIFJE van **Casterman** afsnoepen en dringt in een vergelijking met een slecht functionerend echtpaar aan op een echtscheiding. Een dossier daartoe ligt nu in juridische handen. Uiteraard wil Rodwell zo veel mogelijk graantjes meepikken van de internationale meerverkoop die de stripserie zal kennen na het uitkomen van de eerste animatiefilm. Niet enkel in de Verenigde Staten is er een groeipotentieel, ook in China of Indië ziet Rodwell interessante afzetgebieden. Hij vroeg zich af of Casterman wel capabel is om zich op die markten te begeven. **Simon Casterman**, de verantwoordelijke voor de relatie tussen Moulinsart en Casterman, is er gerust in. Hij wil het bestaande contract tussen de twee partijen blijven respecteren. Het is trouwens niet de eerste keer dat Rodwell beweert dat Casterman KUIFJE zal verliezen. In 2007 probeerde hij via berichten in de media de exploitatierechten van de stripreeks al eens naar zich toe te trekken. Een antwoord van Casterman kwam er snel: "Casterman is de exclusieve houder van de wereldwijde uitgeefrechten van Kuifje tot 2053!". Rodwell verraste in deze periode ook nog een twintigtal liefhebbersverenigingen over heel Europa. Het Nederlands-Vlaamse **Hergégenootschap** kreeg onverwijld een rekening van 35.000 euro voor het gebruik van afbeeldingen in een oudere jaargang van hun verenigingsblaadje terwijl het Franstalige **Les Amis d'Hergé** ervanaf komt met 12.000 euro. Oprichter en voozitter **Stéphane Steeman**, die nota bene in 1997 zijn imposante verzameling aan Moulinsart verpatste met de voorwaarde dat het zou toekomen aan een KUIFJE-museum, nam na 24 jaar ontslag omdat achter zijn rug andere leden van de club al een regeling hadden getroffen met Moulinsart. Hij is in zijn functie inmiddels vervangen door **Hergé**-biograaf **Philippe Goddin**, een stroman van Moulinsart.

Bart Simpson leest Kuifje

In dezelfde week waarin **Steven Spielberg** verkondigde dat na 32 draaidagen de opnames erop zitten van THE ADVENTURES OF TINTIN: THE SECRET OF THE UNICORN, zijn eerste KUIFJE-verfilming (met deel 2 zijn ze inmiddels gestart), toonden beelden van een ander Amerikaans icoon dat ze over de plas KUIFJE best wel kennen. In de aflevering IN THE NAME OF THE GRANDFATHER out Bart Simpson zich als een KUIFJE-lezer... een behoorlijk fervente lezer zelfs! Op reis in Ierland toont het gezin zich onder de indruk van de schoonheid van het land en diens snelst groeiende economie in Europa. *"In your*

Hoe zit dat nu eigenlijk met GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA bij **Xtra**? Herhaaldelijke mails (ook op vraag van lezers) naar de uitgeverij hadden geen ene moer uit. De uitgever op een stripfestival rechtstreeks aanspreken, loonde wel de moeite. Een nieuw deel zou er binnen een drietal maanden moeten aankomen. Daarna zou de rest van de tiendelige reeks in kortere tussenpozen dan nu het geval is (deel 3 verscheen in 2007!) verschijnen om er een degelijke frequentie op na te houden. Zullen we het maar weer geloven?

Het zag er eventjes naar uit dat **Steven Dupré** op voorspraak van **Minck Oosterveer**, die in de VS weldra de vierdelige miniserie THE UNKOWN lanceert, een 24-delige comicserie zou tekenen voor uitgeverij **Boom! Studios**. Het ging om een verstripping van de sf-roman DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP? van **Philip K. Dick**. Je kent het vast als de verfilming BLADE RUNNER. Er zou gewerkt worden met de integrale tekst zoals **Dick Matena** met bijvoorbeeld DE AVONDEN heeft gedaan. Maar deze buitenlandse opdracht moest Dupré laten passeren want de maandelijkse planning voor Boom! Studios en die van **Casterman** voor de reeks KAAMELOTT kon niet op elkaar afgestemd geraken.

Twee aangekondigde vertalingen bij **Casterman** maakten ons erg blij. Ten eerste is er de in Angoulême met een revelatieprijs bekroonde, geniale mees-

terwerkje LE GOÛT DU CHLORE van **Bastien Vivès** en ten tweede het tweeluik HERINNERINGEN, beter gekend als QUARTIER LOINTAIN van Japanner **Jirô Taniguchi** dat momenteel wordt verfilmd door de Belgische cineast **Sam Garbarski**.

Cyril Pedrosa (DRIE SCHIMMEN) werkt voor **Dupuis** aan het 200 tot 250 pagina's tellend one-shot PORTUGAL. Het verhaal is al volledig geschreven. In 2010 wil hij ermee klaar zijn. Het licht autobiografische verhaal heeft een dertiger in de hoofdrol die wat moeite heeft om een standvastig leven als schrijver te leiden. Zijn boeken kennen amper succes. Tijdens een korte reis naar Portugal raakt hij verstrengerd aan het land. Hij krijgt er een emotionele en esthetische schok. Hij weet wel dat hij van Portugese origine is, maar tot dan toe hield hij zich daar nauwelijks mee bezig. De trip maakt een en ander in hem wakker. In de loop van het verhaal herstelt de schrijver zijn banden met het land... en met zichzelf. Pedrosa's ouders komen overigens van Portugal.

Uitgeverij **Atlas** had goed nieuws te melden over de graphic novel, beeldroman, striproman, literaire roman, grafische roman of hoe je het ook wil

face, Belgium", zegt Bart spottend. Moeder Marge berispt hem met "Als je België zo haat, dan pak ik misschien best je Kuifje-albums af" waarop Bart zich verschrikt vastklampt aan zijn Engelstalige exemplaar van De Krab met de Gulden Scharen, het album waarin kapitein Haddock voor het eerst opduikt.

Een sequel voor De Teenloze Adelaar

Onder de titel Pain d'Alouette verschijnt eind 2009 bij de Franse uitgeverij **Futuropolis** het eerste deel van een tweedelige sequel op De Teenloze Adelaar. In het verhaal zullen enkele personages uit De Teenloze Adelaar voorkomen waaronder Camille Peyroulet, de astronoom van het observatorium. Deze keer kiest **Lax** wel voor een vrouwelijk hoofdpersonage, meerbepaald Reine, de vrijgevochten, feministische en zeer sportieve dochter van Amédée. In de wielersport vindt ze uiteraard een passie. Ze gaat studeren aan een journalistenschool in Lille (Rijsel). Voor Lax is het een uitgelezen kans om een album te kunnen maken met de befaamde, 270 kilometer lange kasseienkoers Parijs-Roubaix als onderwerp. Ook de mijnindustrie komt aan bod. Het verhaal speelt zich af tussen 1919 en 1935. Afspraak in 2010. Een vertaling hiervan verwachten we uiteraard ook.

Nieuwe reeksen voor Arleston en Tarquin

Nijverig baasje **Christophe Arleston** herwerkt momenteel met coscenariste **Melanÿn** het scenario dat hij schreef voor een twaalfdelige tv-reeks in opdracht van een productiefirma die voor het Franse **Canal+** werkt. Het onderwerp waren de bordelen in het negentiendeeeuwse Parijs. De opdrachtgever vond het uiteindelijk te hard en weigerde het project. Als een zesdelige stripreeks zal het nu verschijnen bij **Glénat**, wat toch een uitstap betekent voor de aan **Soleil** verknochte scenarist. De tekenaar is ook al gekozen: **Vincent** van wie **Daedalus** Albatros uitgeeft. De reeksnaam luidt in het Frans Chimère(s). Het verhaal brengt een dertienjarig meisje in de hoofdrol met een erg hard karakter. Net zoals andere hoertjes uit die tijd (hedendaagse studentjes met een *ebay-account* uitgezonderd) veilt ze haar maagdelijkheid aan de meest biedende. Doorheen de reeks volgen we haar opkomst in een bordeel in Parijs waar ze de macht nog over zal grijpen. Lanfeusttekenaar **Didier Tarquin** heeft ook nog andere potjes op het vuur staan. Hij werkt nog steeds aan een paar eigen scenario's. Een ervan is een humoristisch avontuur in een hedendaags New York met een fantasytoets. Vier superheldinnen annex pin-ups (Tarquin zorgt er wel voor dat het aantrekkelijke en schaarsgeklede dames zullen zijn) nemen het in de stad op tegen laboratoriumfreaks, aliens, gekke geleerden en ander fraais.

De Wind in de Wilgen of Robbedoes?

De Wind in de Woestijn is een uitlopertje in vijf geplande delen van De Wind in de Wilgen dat is gebaseerd op het boek van **Kenneth Grahame**. Sinds een paar jaar neemt **Michel Plessix** notities voor een eventuele derde cyclus. Maar tussen cyclus 2 en 3 wil hij toch tijd vrijmaken en iets compleet anders doen om er daarna met een helder hoofd aan te kunnen verderwerken. Dat intermezzo zou naar eigen zeggen wel eens een one-shot in de nevenreeks van Robbedoes en Kwabbernoot kunnen zijn. Het spreekt hem zeker aan. De eerste contacten daartoe waren er al met uitgeefdirecteur **Claude Gendrot** die er nu weliswaar niet meer werkt. Bovendien maakt Robbedoes een groot deel van zijn jeugd uit. Als knaap mocht hij in het atelier van streekgenoot **Jean-Claude Fournier** zitten om er te tekenen en te leren. Dat was in dezelfde periode waarin Fournier aan zijn laatste Robbedoes-verhaal werkte.

Frans maffiaepos

Standaard Uitgeverij geeft in september het eerste deel uit van Er Was Eens in de collectie Crime Scene. Vergelijkingen met **Francis Ford Coppola**'s The Godfather en **Sergio Leone**s Once Upon a Time in America vielen te pas en te onpas in de Franse pers. De auteurs van het Franse maffiaepos zijn **Sylvain Vallée** (Spoorloos) en **Fabien Nury** (W.E.S.T.). Bij **Glénat** zijn er al twee delen verschenen, in oktober 2009 volgt deel 3. In deel 1, Het Imperium van Monsieur Joseph, werpen de auteurs hun licht op de joodse, Roemeense immigrant en wees **Joseph Joanovici** die tijdens de Bezetting de rijkste man van Frankrijk werd door van beide walletjes te eten als collaborateur en als verzetsstrijder. Voor de een was de ijzerhandelaar en smokkelaar een crimineel, voor de ander een held.

Veilingcijfertjes

- **246.000 euro** haalde een exemplaar van het eerste nummer van Action Comics uit juni 1938 in een internetveiling. In deze comic verscheen het allereerste verhaal van Superman.
- **250.000 euro** is het afgeronde totaalbedrag van de grote Suske en Wiske-veiling die het veilinghuis **Bernaerts** organiseerde. Meer dan 350 loten gingen onder de hamer, de helft originele platen uit Suske en Wiske-albums van **Willy Vandersteen** en studiomedewerkers.
- **372.000 euro** moest de koper voor de potloodtekening van de Kuifje-cover De Krab met de Gulden Scharen ophoesten. Het record voor een originele tekening blijft op **Hergé**'s naam staan. Vorig jaar werd 780.000 euro betaald voor de orginele cover van Kuifje in Amerika.

noemen, Parijs 25/44 van **Dick Matena**. De filmrechten zijn namelijk verkocht aan **LEV Pictures**. Door middel van maquettes, 3D-animatie en *real life action* wil men zo dicht mogelijk bij het album te blijven, een Europees unicum!

Na X-Men en Superman bijt regisseur **Bryan Singer** zich vast in een volgende comicverfilming. Freedom Formula: Ghost of the Wasteland is een creatie van **Edmund Shern**. Deze futuristische reeks over jetpiloten die zijn vervangen door piloten in speciale pakken volgt iemand die genetisch bepaald is om met eenzelfde pak de snelste te zijn in spannende races. Hij komt te weten dat hij door zijn afkomst de macht heeft om de maatschappij te veranderen.

De Watchmen-film duurt zo'n 2.45 uur. Lang genoeg voor een film, maar te kort om ook de piratenscènes uit de strip in te lassen. Deze had regisseur **Zack Snyder** als tekenfilm laten uitwerken. Hij spaart ze nu op voor de langere dvd-versie die nu al 3.45 uur zal duren.

Zijn schepper zal het niet meer meemaken want de comicreeks Fathom, een creatie van de in juni 2008 overleden

Michael Turner, wordt verfilmd. De hoofdrol is weggelegd voor een van de meest sexy actrices van het moment: **Megan Fox**, het grietje uit Transformers waarvan in juli de sequel uitkomt. Zij vertolkt biologe Aspen Matthews die ontdekt dat ze tot een oceaanvolk behoort. **Jordan Mechner**, de ontwikkelaar van het game Prince of Persia, schrijft het script.

Een van de interessantste personages in de film Spider-Man 3 was beslist Venom, vertolkt door **Topher Grace**. En dat vonden er nog wel meer. Momenteel ligt er een filmvoorstel op de kantoren van **Marvel** en **Sony** voor een spin-off-film over en met Venom. Voor de rest is er niets over gekend.

De film X-Men Origins: Wolverine is een hit. Dat ruimt de weg voor nog meer Origins-films, niet alleen als sequels, maar ook als andere spin-offs op de originele filmtrilogie van X-Men. Het script van X-Men Origins: Magneto is klaar. Een ander project is X-Men First Class over de beginfase van professor Xaviers mutantenklasje.

En daarmee sluiten we een hele brok filmnieuws af.

KIEKEBOE en KIKI

GEANALYSEERD EN BECOMMENTARIEERD

In maart en april konden we onze onlinerubriek *Uit de Kast* aanvullen met enkele fotoreportages en lange interviews. In deze nieuwsbrief hebben we slechts drie pagina's ter beschikking om je een voorsmaakje te geven van de integrale onlineversies. Op pagina 8 en 9 lees je een interview met scenarist Alcante terwijl je op deze pagina een selectie vindt van uitspraken die uit de veel langere interviews komen met Merho (Kiekeboe) en het dubbelinterview met Catel Muller en José-Luis Bocquet (Kiki van Montparnasse). Met Merho analyseerden we samen het album Joyo de Eerste van cover tot eindprent en bij uitbreiding de reeks Kiekeboe. Catel en Bocquet schotelden we platen uit andere strips voor om het met hen op een slinkse manier over hun carrières en hun vuistdikke one-shot te hebben.

MERHO ANALYSEERT KIEKEBOE

OVER het nieuwe personage Tomboy, een hoertje, en haar attitude:

Merho: "Ze is duidelijk anders dan Fanny. Daardoor krijgt ze voor Fanny iets intrigerends. Tomboy heeft een compleet andere achtergrond. Ze groeide op in een marginale wijk waar ze als een echte kwajongen vocht met de schoftjes uit de buurt. Die achtergrond maakte van haar een straffe tante. Ook een overlever. Met de 'ballenscène' hebben sommige volwassenen het moeilijk. Dat Tomboy een prostituee is, wordt over het algemeen door iedereen aanvaard. Maar die *"fuck you"*, vergezeld van een opgestoken middenvinger, schijnt bepaalde mensen te storen. Terwijl de kids van deze tijd het als heel normaal ervaren. *What's the problem?* Kijk maar naar Amerikaanse films. Het was hier helemaal niet mijn bedoeling te choqueren om te choqueren. Ik vond deze scène noodzakelijk om het personage te duiden. En zoals steeds probeer ik een spiegel van deze tijd te presenteren. *(...)* De folterscènes en het prostitutiegegeven maken dit verhaal misschien een stuk harder dan een doorsnee-Kiekeboe. Het kan ook te maken hebben met ouder worden. Wil ik nog enkel en alleen grappig zijn? Of wil ik ook andere dingen vertellen. Tomboy is alleszins een personage nieuwe stijl. Minder karikaturaal. Ze zou in een graphic novel passen. *(...)* Wel zit ze in drie van de vier albums die dit jaar verschijnen. In het album van december speelt ze zelfs een hoofdrol. Ze blijft een sympathieke hoer. Maar er valt nog veel over haar te vertellen. Het trauma rond haar onbekende vader, de relatie met haar mama en de spanning die er door haar ontstaat in de verhouding tussen Fanny en Alanis. Na december gaat ze even de kast in, want ze mag inderdaad niet gaan domineren. Fanny is en blijft de diva. Zo staat het ook in haar contract."

OVER volgende Kiekeboe-albums:

"Vorig jaar was ik voor de tweede maal in Australië. Dat resulteert uiteraard in een album. De release is voor juni en het heet De Kangoeroeclub. Het sluit aan bij het eerste Australië-verhaal, maar ik vind dit sterker. Binnenkort vertrek ik naar Japan. Uiteraard komt er daarna een album in het land van de rijzende zon. Wie weet met een Fanny in kimono. Meestal kies ik mijn reisbestemming in functie van een verhaal. Zo zou ik wel eens naar Nieuw-Zeeland willen. De natuur schijnt er prachtig te zijn. Maar met mooie landschappen maak ik geen verhaal."

OVER (functioneel) naakt:

"*(...)* Reclame, film, internet: overal vind je tegenwoordig bloot. Dus waarom niet in een familiestrip? Bovendien ben ik ook maar een man. Ik vind het heel prettig om te tekenen. Trouwens bij Fanny blijft het naakt meestal wat verhuld. Om er de spanning in te houden. "Functioneel naakt" vind ik trouwens een vrij hypocriete term. De Nederlandse cabaretier **Herman Finkers** zei hierover ooit: 'Naakt op het toneel vind ik oké als het functioneel is. Daarmee bedoel ik: ik moet er een stijve van krijgen!'"

OVER het succes bij vrouwen:

"Ooit deed **Standaard Uitgeverij** een marktonderzoek. En daaruit bleek dat Kiekeboe heel populair is bij huisvrouwen van middelbare leeftijd. Ik denk dat dit komt omdat er een heleboel sterke vrouwen voorkomen in Kiekeboe. De mannen zijn meestal de losers. Zo uit het leven gegrepen..."

OVER de toekomst:

"Het eigenlijke tekenwerk vind ik het saaiste van het hele productieproces. *(...)* Ik hoop deze ploeg *(aan medewerkers, ds)* zover te krijgen dat zij het volledige tekenwerk doen, zodat ik me volledig kan concentreren op scenario's en de research. Dit wil ik binnen dit en vijf jaar bereiken."

> DAVID STEENHUYSE — 4 april 2009

'PLATENINTERVIEW' MET CATEL EN BOCQUET

BJ Kuifje en De Juwelen van Bianca Castafiore:

Catel: "Ik heb me wel altijd geërgerd aan het gebrek aan vrouwen in de Kuifje-albums. De enige vrouw die erin voorkomt, is dan nog een draak van een vrouwmens, namelijk Bianca Castafiore. Trouwens, in stripverhalen zijn het bijna altijd blonde dellen of feeksen zoals die Bianca die opduiken, en daar wou ik nu eens echt mee komaf maken."

Bocquet: "We hebben ons vooral gericht op het rock-'n-roll-leven van Kiki. De ster van het Parijse nachtleven was op haar dertigste op haar absolute hoogtepunt. Vooral die passage uit haar leven leverde de boeiendste verhaallijnen op. Daarna ging ze zoals een echte rockster ten onder aan drank en drugs, maar dat vonden we veel minder interessant. Het grote verschil tussen Kiki en Bianca is dat we het leven van Kiki niet hebben uitgevonden. Hergé daarentegen..."

BJ Asterix en Cleopatra:

Bocquet: "**Uderzo**'s Cleopatra is een van de meest boeiende stripvrouwen uit de strip. Een echt icoon. En nu ik het zo bekijk, heeft ze dezelfde haarsnit als Kiki, dezelfde neus als Kiki en dezelfde attitude als haar. Bovendien is de Egyptische ook extreem verleidelijk zonder platvloers te worden... *(...)* Voor de eerste keer in de geschiedenis wordt een stripalbum door iedereen gelezen, en serieus genomen. Vanaf dan werden strips in Frankrijk niet meer aanzien als een onnozel tijdverdrijf waarvoor je je moest schamen. En daar is Kuifje en met uitbreiding de hele Franco-Belgische school nooit in geslaagd. *(...)* En zo, dankzij die voortrekkersrol braken strips begin jaren 1970 pas echt door. Dat is de grootste verdienste van Asterix."

BJ Isabelle Avondrood 4: Maanzieke Mummies:

Catel: "Net zoals die van **Hergé** ligt deze stijl me nauw aan het hart. Het leukste is wel dat Isabelle opnieuw een vrouwelijk personage is, maar weliswaar veel normaler. Ik zou haar zelfs te normaal noemen. Ik heb mijn karakters liever wat specialer. Kiki is bijvoorbeeld de Isabelle van het echte leven, met echte mannen *(lacht)*. **Tardi** apprecieer ik vooral voor zijn sfeerschepping van Parijs."

BJ Borgia 1: Bloed voor de Paus:

Catel: "Het is wel grappig wat je daar zegt. In het hele boek is er amper één stijve lul te zien. Toch heeft men ons verweten dat Kiki hierdoor een pornografische strip is. De goegemeente viel niet over het vele naakt, maar wel over die ene penis."

Bocquet: "Eén leraar van een lyceum heeft het boek zelfs van de literatuurlijst kunnen halen omwille van dat ene prentje."

BJ Frommeltje en Viola:

Bocquet: "Ja, Frommeltje en Viola is echt een mijlpaal in de stripgeschiedenis. Onlangs heb ik de integrale bundeling die nu bij **Glénat** wordt uitgegeven *(het schitterende vierde deel werd nooit vertaald in het Nederlands, wp)* nog eens herlezen en het viel me op hoe sterk die strip ook vandaag nog is. Ik heb het dan maar mijn jonge tienerdochter laten lezen en ook zij was er wild van. Het blijft een van de weinige romantische liefdesstrips die geschikt zijn voor twaalf- à dertienjarigen."

BJ De Fotograaf 3:

Bocquet: "Dat is trouwens het grote verschil tussen Kiki en De Fotograaf. Als we het vergelijken met de filmwereld, is De Fotograaf een documentaire en Kiki een *biopic*. We wilden absoluut dat Kiki een echte strip was. De lezer moest de eerste pagina openslaan en direct meegezogen worden in de avonturen van Kiki."

> WOUTER PORTEMAN — 18 april 2009

DIT ZIJN SLECHTS CITATEN UIT DE VEEL LANGERE INTERVIEWS DIE JE ONLINE IN DE RUBRIEK UIT DE KAST VINDT. IN DE KOMENDE MAANDEN PUBLICEREN WE ONLINE OOK NOG DE UITGEBREIDE INTERVIEWS MET GRIFFO (EVENEENS EEN 'PLATENINTERVIEW' WAARIN WE AAN DE HAND VAN EEN RESEM PLATEN UIT ANDERE STRIPS ZIJN CARRIÈRE DOORKRUISEN)... EN MARC SLEEN!

NIEUW: ZUSTER MARIA-THERESA VAN SCHERPENHEUVEL

ZUSTER MARIA-THERESA VAN SCHERPENHEUVEL 1

"En geef ons heden ons dagelijks brood!" Met deze gezegende woorden aanbidt de non-conformistische Zuster Maria-Theresa (of is ze de conformistische non-Zuster) de Allerhoogste voor het kruis. Er wel aan toevoegend: "Maar doe d'r voor mij vettige boter en lekkere boterhamworst op. En dit keer zonder augurkjes..." Zelfs een alsjeblieft kan er niet af. Joints rokend, met geweld respect afdwingend en haar eigen mirakels veroorzakend, Zuster Maria-Theresa staat haar mannetje in deze egocentrische, baldadige wereld. Met het juiste schietgebedje en een goeie rechtse zet ze steeds orde op zaken. Amen.

Maëster is een meester in het torpederen van Heilige Huisjes en zet iedereen te kijk en in het spot-licht. Enkel Elvis verdient verafgodende verering. Hoe kan je hem uiteindelijk bezweren. Noch met water, noch met wijn. Een exorcist zou handiger zijn.

Tekeningen en scenario: Maëster
€ 9,80 (HARDCOVER) • 48 blz.

IN APRIL VERSCHENEN BIJ **GLAD IJS**

TERUG: DE AVONTUREN VAN MAGERE HEIN EN LAO-TSÉ

DE AVONTUREN VAN MAGERE HEIN EN LAO-TSÉ 3

De mens vraagt zich voortdurend af of er leven is na de dood en dat net terwijl Magere Hein zich voortdurend afvraagt hoe hij de dood levendig moet houden! Want als je hier op aarde een eeuwigheid rondloopt, kan de verveling snel toeslaan. www.de-dood.com confronteert ons allemaal met essentiële kwesties, met het nuttige gebruik van de informatiesnelweg op kop, waar de dood het hoofd over breekt samen met zijn trouwe, filosoferende en vaak knorrige vriend Lao-Tsé. Leve de dood!

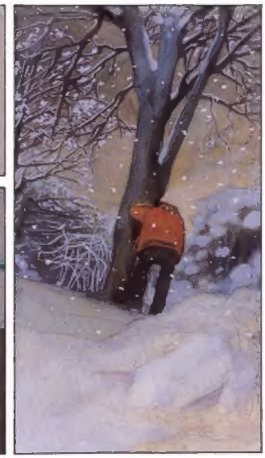
Boucq verwierf bekendheid door de levenswandel te beschrijven van verzekeringsmakelaar Fré van der Mugge en de uitstekende one-shots 'Duivelsmond' en 'De Vrouw van de Tovenaar' in samenwerking met auteur Charyn (allen bij Casterman). Nu oogst hij commercieel enorm veel succes met de rauwe western 'Bouncer' op scenario van Jodorowsky en de avonturen van een pauselijke James Bond in 'De Janitor' (geschreven door Sente). Dat de strapatsen van Magere Hein geen doodse materie is, bewees Boucq al in twee voorgaande episodes van deze koppensneller bij Casterman. Met nu het vervolg dus ondergebracht in de satirische collectie GLAD IJS.

Tekeningen en scenario: François Boucq
€ 9,80 (HARDCOVER) • 48 blz.

IN APRIL VERSCHENEN BIJ **GLAD IJS**

VADER ONTMOET ZOON IN

Ze zijn zo zeldzaam: strips die je (bijna) doen huilen. Geloof ons vrij: het valt niet mee je ogen droog te houden bij het lezen van het VRIJE VLUCHT-album EEN PAAR DAGEN SAMEN... Didier Swysen alias Alcante (de scenarist van PANDORA BOX en JASON BRICE) had dit nooit durven verwachten bij het schrijven van het verhaal over de impulsieve jongeman Xavier die zijn dertienjarige zoon voor 't eerst ontmoet. Zijn moeder heeft kanker en hij heeft de verouderingsziekte progeria. Door ernstige problemen met zijn moeder moet de jongeman een paar dagen met zijn zoon optrekken. Met hem (en online ook met tekenares Fanny Montgermont) hadden we het over dit buitengewone album.



Met dit album hebt u een extreem emotioneel verhaal geschreven. Alle (Franse) recensies en commentaren die we lazen, zijn bijna unaniem: je kan het album niet lezen zonder bijna een traan te laten. Wij ook, om eerlijk te zijn. Wat denkt u bij dit soort complimenten.

Alcante: "Eerlijk gezegd was ik echt verbaasd. Ik hoopte natuurlijk dat de reacties zo goed mogelijk zouden zijn, maar ik dacht niet dat ze zó goed zouden zijn! En ik dacht er vooral geen moment aan dat zo veel lezers met dit verhaal zouden huilen! Zelf heb ik maar één keer in mijn leven gehuild door een stripverhaal. Het overkwam me bij de nummers 3 en 4 van SAY HELLO TO BLACK JACK, een manga over een jonge arts *(vertaald door **Glénat**, ds)*. Het is namelijk enorm moeilijker om dit soort emoties te veroorzaken met een stripverhaal, in vergelijking met de cinema waar men met muziek en lange, stille scènes kan spelen.

Maar het lijkt erop dat de lezers dit verhaal echt 'beleven', ik kan het niet anders verklaren. Als je de commentaren van lezers op een forum zoals *bdgest.com* leest, is het echt indrukwekkend. Ze zijn enorm enthousiast en diep ontroerend. Dat doet mij natuurlijk veel plezier. Dat wil zeggen dat de personages die ik heb gecreëerd voor de lezers belangrijk geworden zijn. Dat ze dus 'leven'.

Ik heb ook gezien dat dit album als *'coup de cœur' (een soort aanbeveling van critici, ds)* voorgesteld was bij veel stripwinkels en in de Franstalige pers zijn er enorm positieve recensies verschenen. Het album was ook geselecteerd in een internationaal festival als een van de vijf genomineerden (van meer dan vierduizend albums) voor het 'beste te verfilmen stripalbum'."

Nochtans zijn de emotionele scènes niet sentimenteel of melodramatisch. Wij denken dat dit ook komt door het tempo en het ritme van het verhaal. Het zit goed in elkaar. Alle elementen staan op hun plaats... Zijn dit trucen van het vak of komt het ook omdat u betrokken bent met het onderwerp?

"Allebei eigenlijk. Er zijn trucjes van scenaristen, zoals de structuur in drie akten, maar hier heb ik die trucjes minder gebruikt dan voor andere projecten. Die trucjes dienen namelijk vooral om een verhaal goed te structureren. Ik vind dit heel belangrijk. Als de structuur niet goed zit dan is het verhaal niet duidelijk en dus ook niet 'efficiënt'. Maar de structuur van een verhaal is zoals een skelet. En voor dit soort verhaal moest er ook vlees, een hart en een ziel komen. Dat was zelfs belangrijker dan de rest. Mijn werkmethode voor dit project was dus veel meer intuïtief en introspectief dan voor de andere. Voor mij is het ook duidelijk een onderwerp dat veel persoonlijker is dan een thriller. Neem nu de relatie vader-kind, de ziekte, hun verschillen,... Dat zijn thema's die heel belangrijk zijn voor mij. Kan je die thema's ook in Pandora Box terugvinden, zelfs als ze minder ontwikkeld zijn?"

Vanwaar komt de idee om het kind Julien met de verouderingsziekte progeria op te zadelen?

"Ik heb een reportage gezien over die ziekte. Er is gemiddeld één geval op de acht miljoen geboorten. Die ziekte geeft dus aan jonge kinderen het uiterlijk van een oude man of vrouw. Ik vond het natuurlijk ontroerend, maar ook interessant vanuit scenario-oogpunt omdat je tegelijkertijd de jeugd en de ouderdom in een en hetzelfde personage terugvindt."

Op de koop toe heeft Natacha, zijn moeder, kanker. U spaart uw personages niet!

"Nee, maar het is spijtig genoeg een feit dat de ouders van kinderen die heel zwaar ziek zijn zelf ernstige gezondheidsproblemen kunnen krijgen."

Hebt u zelf kinderen?

"Ik heb er twee: Alexandre (7) en Quentin (10). En de eerste lettergrepen van hun namen vormen mijn pseudoniem *(glimlacht)*. Vader worden was heel belangrijk voor mij. Het heeft me geholpen om mijn weg als schrijver te durven volgen. Daarom heb ik dit pseudoniem gekozen."

Hebt u ondertussen al uitnodigingen gekregen om te spreken over progeria of kanker? Of zijn er lezers met gelijkaardige problemen?

"Neen. Progeria is een extreem zeldzame ziekte, één geval op acht miljoen dus. Ik weet dat er een geval is in Vlaanderen. De familie heeft een website. Ik heb getwijfeld of ik contact met hen zou nemen. Maar uiteindelijk heb ik het niet gedurfd. Mijn verhaal is ontroerend, maar het blijft fictie. Die mensen leven er elke dag mee. Ik zou hen niet hen durven storen. Het gaat toch over het leven van een kind.

Maar ik denk ook dat mijn verhaal geen verhaal over de ziekte is, meer over een vader-zoonrelatie, over het leven, over mensen... Het is dus zeker niet een les of zo over een bepaalde ziekte."

De eerste toenadering tussen vader en zoon door een sneeuwbalgevecht levert een sterke scène op.

"Eigenlijk heeft die scène een verhaal. Ik raakte heel ontroerd toen ik deze scène schreef en ik wist niet waarom. Het was vreemd. Uiteindelijk heb ik het begrepen. Toen ik twintig jaar was, ging ik terug naar huis na een les aan de universiteit. Er lag veel sneeuw. Een kind dat ik niet kende, had me gevraagd om een sneeuwbalgevecht met hem te houden. Omdat ik gehaast was, ben ik er niet op ingegaan. Het kind was heel verdrietig want hij was alleen. Het is stom, maar het is een van de gebeurtenissen in mijn leven waar ik het meest

EEN PAAR DAGEN SAMEN

spijt van heb. Ik had tien minuten moeten opofferen om met hem te spelen. Wanneer ik eraan denk, zeg ik tegen mezelf dat het de dag is dat ik definitief mijn kinderjaren heb opgegeven. Ik geloof dat dit een rol in deze scène heeft gespeeld. Ik geloof dat dit de verklaring is."

Er is ook het verhaal van Julien met zijn vriendinnetje. Het verhaal concentreert zich dus niet enkel op Xavier waardoor hij op de lezer misschien minder egocentrisch overkomt. Het valt vast niet mee om een evenwicht te vinden tussen al deze elementen en de personages...

"Om een personage goed te vatten, moet men zien hoe hij met andere personages acteert. Ik kon niet alleen blijven concentreren op Xavier en Julien. Men moest andere personages zien. Voorts heb ik willen aantonen dat Julien en Xavier een invloed op elkaar hebben. Bijvoorbeeld zou Julien volgens mij, als hij niet enkele dagen met Xavier had geleefd, het nooit aangedurfd hebben om zijn vriendin te vertellen dat hij verliefd is op haar."

Op het einde springt u een jaar in de toekomst. Waarom weten we niet hoe het met Natacha is afgelopen? U maakt ons een beetje ongerust.

"Voor mij was het vooral belangrijk om te tonen dat Xavier geëvolueerd is en ook hoe, na zijn ontmoeting met Julien. Het verhaal moest zo eindigen. Maar je mag ervanuit gaan dat Natacha genezen is."

Op de backcover staat vermeld dat het vaderschap u na aan het hart ligt. We kunnen veronderstellen dat er een verhaal zit achter die woorden? Kunt u ons uitleggen welk?

"Ik vind dat vader worden ons helpt om betere mensen te worden. Dat is iets dat je moeilijk kan verklaren, maar ik voel het enorm vaak. Mijn kinderen zijn het belangrijkste ter wereld. Vader worden heeft een grote impact gehad op mij."

Er staat ook geschreven dat het een verhaal over verschillen is met mensen die anders zijn. Mag ik eraan toevoegen dat het ook een verhaal is over gemiste kansen?

"Dat is helemaal correct! Ik ben blij dat je het zo bekijkt. Als dit verhaal ontroerend is, is het omdat men zich kan inbeelden dat Julien en Xavier een enorm sterke relatie met elkaar konden hebben... en dat is inderdaad een gemis. Dat is tegelijkertijd heel positief en heel negatief. In het Frans vind ik dat de uitdrukking *'doux amer' (Franse term uit de culinaire wereld voor een smaak die zowel zacht als bitter is, wij zouden 'zoetzuur' zeggen, ds)* hier heel goed past. Ik had het einde van de film LOST IN TRANSLATION in gedachten. Dat is een beetje hetzelfde effect. Je denkt: 'Dju, het is zo stom dat ze niet met elkaar kunnen verdergaan of dat ze elkaar niet vroeger hebben ontmoet'."

We mogen ondertussen aannemen dat u de poulain bent van Jean Van Hamme. Er is het project RANI en ook een one-shot van XIII MYSTERY. Kunt u over deze twee projecten wat meer uitleg geven?

"Ik heb alle albums van Jean Van Hamme gelezen en aanbeden. Het is de beste scenarist van strips. THORGAL en XIII boeien me al jaren. Ik ben dus heel trots dat hij me gecontacteerd heeft om een scenario van XIII MYSTERY te schrijven.

Ik koos voor het personage van kolonel Amos. Ik vind dat hij het meest ambigue personage van de reeks is. Hij is oud en lichamelijk niet meer zo paraat, maar hij heeft veel macht. Aan het begin is hij eerder een vijand van XIII, vervolgens een bondgenoot. Men kent bijna niets van zijn verleden. Voor mij was hij het meest interessante personage. Mijn scenario is al twee jaar klaar, maar het zal pas in 2010 gepubliceerd worden. Het is **François Boucq** die het zal tekenen, een van de beste tekenaars ter wereld. Hij won de Grote Prijs van Angoulême in 1998! In mijn verhaal zal men op kolonel Amos een beroep doen om een spion te ontmaskeren die erin is geslaagd om in de omgeving van de Amerikaanse president te infiltreren. Er komen veel personages uit de serie in voor: Giordino, Irina, Sheridan, Heideger,... En daarnaast ook een heel bekend personage uit de reeks dat eigenlijk het hele verhaal lang aanwezig is. Maar dat merk je pas op het einde!

EEN PAAR DAGEN SAMEN
Fanny Montgermont + Alcante
Dupuis (VRIJE VLUCHT) • 80 p./€ 15,50 (HC)

RANI is een serie die Jean Van Hamme voor de tv-zender **France 2** heeft geschreven. Aangezien hij PANDORA BOX en mijn scenario van XIII MYSTERY goed vond, vroeg Jean Van Hamme me om een stripadaptatie van RANI te schrijven. Er zullen in totaal acht delen verschijnen. De tekenaar is **Francis Vallès**. Het verhaal speelt zich af in de achttiende eeuw. Het hoofdpersonage is een jonge vrouw, Jolane. Zij leidt een actief en avontuurlijk leven dat haar van Frankrijk tot in Indië brengt op het moment dat Indië door de Fransen en de Engelsen gegeerde koloniën zijn. Avontuur, liefde, exotisme, geschiedenis... Dat zijn de hoofdthema's van dit project. Het eerste album zal eind dit jaar verschijnen bij Lombard."

Met het ook al achtdelige DE MEESTERS VAN DE GERST schreef Van Hamme voor Vallès een echte stripklassieker, vooral in Vlaanderen. Geeft dat geen extra druk op uw werk?

"Ja, maar ik vind vooral dat het een kans is voor mij. Dat is heel positief."

Wat zijn uw andere projecten?

"Naast JASON BRICE, RANI en AMOS zijn er een aantal: RE-MIND, een scifi-thriller in de trant van FACE/OFF of DÉJÀ VU met **Andrea Mutti** als tekenaar. Het zal verschijnen bij **Dargaud.** De eerste cyclus bestaat uit twee delen. Het eerste album zou rond oktober moeten verschijnen. LES ÂMES MEURTRIES: de adaptatie van een kortverhaal over vampiers bij **Dupuis**, ook in oktober. Met **Matteo** *(van het in vertaling gestopte REQUIEM, ds)* als tekenaar. Ook nog met Matteo is er voor **Soleil** een one-shot over een *'haunted lighthouse' (een spookvuurtoren dus, ds).* Het verschijnt in oktober 2009 of januari 2010. Een nieuw project is er ook met Fanny Montgermont, eveneens voor VRIJE VLUCHT, CLAIR OBSCUR is een drama, laat ons zeggen iets tussen LOST IN TRANSLATION en THE ENGLISH PATIENT. En daarnaast nog een paar andere, maar die vragen meer tijd."

In elk geval veel succes met al uw projecten.

"Dank u."

> DAVID STEENHUYSE — 11 april 2009

> **Het is stom, maar het is een van de gebeurtenissen in mijn leven waar ik het meest spijt van heb. Ik had tien minuten moeten opofferen om met hem te spelen. Wanneer ik eraan denk, zeg ik tegen mezelf dat het de dag is dat ik definitief mijn kinderjaren heb opgegeven.**

Lees online het volledige interview waarin we het onder meer ook nog hebben over Alcantes carrière aan de universiteit van Antwerpen, als economist bij de NMBS en op het kabinet van een vicepremier vooraleer hij strips schreef.

BINNENKOPPER
Kim Keller (uit Antares 2)

Kim is niet de sympathiekste stripheldin. Daar heeft ze ook geen reden voor. In het tweede deel van de derde cyclus van De Werelden van Aldebaran moet ze opboksen tegen seksisten en religieuze fanatici aan boord van het ruimteschip dat haar naar het te koloniseren Antares brengt. Op die planeet zijn zowel flora als fauna vijandig te noemen. Je toont dus maar beter dat je ballen aan je lijf hebt...

ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

Om te weten te komen wat er met de vader is gebeurd van een meisje moet Steve infiltreren in een neonazikamp. Hij is een eenzaat in een crimineel milieu met haat, racisme en vooroordelen als fundamenten en we leven dan ook met hem mee om uit deze mestvaalt weg te raken. DS

De gevechten in Bleach zijn altijd al redelijk serieus, maar hier komt het op sommige plaatsen in de buurt van een *horror story*. Spannend is het zeker. EDG

Lachen met blondjes. Net zoals in Rode Oortjes eigenlijk, maar hier houden de meiden hun welgevulde topjes, rokjes, jurkjes en hotpants aan. DS

ANIMAL'Z

Het einde van de mensheid, een nieuw begin?

Een nieuwe **Bilal** is altijd iets waar fans halsreikend naar uitkijken. Zijn eigenzinnige vertellingen en bloedmooie tekeningen staan altijd in voor een uur genieten. Hij sleept je helemaal mee in de sfeer van zijn verzonnen wereld.

Kenmerkend voor ook dit als western bestempeld verhaal is het sombere toekomstbeeld van deze wereld. Opnieuw schetst Bilal een wereld die ten onder gaat aan het natuurgeweld. Het zogenaamde Infarct is een klimaatverstoring die zich over de hele wereld heeft voorgedaan en veroorzaakte een verwoestend en ontwrichtend effect op onze planeet. De mens probeert te overleven en vervalt menigmaal in barbarij en kannibalisme. Toch moeten er nog enkele plaatsen op aarde zijn waar het nog goed toeven is. Dit verhaal vertelt over een groepje mensen op weg naar zo'n plaats. De route zal voornamelijk over zee gaan richting een doorgang, Straat S17.

Het is niet zomaar een willekeurig groepje dat we volgen. Een van hen is de onderzoeker Owles die op mensen heeft geëxperimenteerd. Hij is in staat geweest een mutatie bij mensen aan te brengen waardoor ze in staat zijn in dieren te veranderen. Bacon en Ana Pozzano zijn zo al gemuteerd tot dolfijn en weer terug naar hun menselijke vorm. Ook Owles, zijn vrouw en hun aangenomen dochter Kim zijn getransformeerd. Gedurende hun tocht leren we de consequenties van deze mutaties kennen. Het verhaal heeft een open einde. Bilal lijkt te propageren dat de mens weer aansluiting met de natuur moet vinden. Die volmaakte symbiose lijkt een nieuw hoopvol begin. EH

Enki Bilal • Casterman • 104 p./€ 18,00 (HC)

CASSIO 1: De Eerste Moordenaar

Van je vrienden moet je het hebben

We schrijven 145 na Christus. Lucius Aurelius Cassio, een van de rijkste en machtigste patriciërs van Rome, wordt vermoord door vier samenzweerders in zijn domus. Bijna tweeduizend jaar later vindt de archeologe Ornella Grazzi de tombe van Cassio nabij de antieke stad Efese in Turkije. In de graftombe vindt ze een paar papyrusrollen die het verhaal vertellen van de moord op Cassio, te beginnen met zijn jeugd in Efese waar zijn beste vriend zijn grootste vijand zou worden.

Na de successen van stripreeksen als Murena en De Adelaars van Rome wagen **Henri Reculé** en **Stephen Desberg** zich ook aan een strip die zich afspeelt in de broeierige wanorde die het Romeinse rijk was. En niet zonder resultaat. Om te beginnen zijn de tekeningen van de antieke stad prachtig. Reculé heeft duidelijk de moeite genomen om de ruines in Efese grondig te bestuderen. Zo figureert de oude bibliotheek van Celsus een paar keer majestueus op de achtergrond. Over de tekeningen van de personages zelf hebben we een paar bedenkingen want hier en daar zijn de lijnen wat onzuiver en komen in een paar scènes de personages wat statisch over. Maar die foutjes kunnen we deze strip makkelijk vergeven.

Het verhaal zelf heeft een klassiek *whodunit*-opbouw en het tempo ligt hoog genoeg om de spanning erin te houden. De melancholie ligt er ook zwaar op, met verloren liefdes en een vergane jeugd. En Desberg laat tenslotte deze strip mooi afsluiten met een dijk van een cliffhanger.

Het oude Rome verkoopt, dat is ondertussen bekend. Met deze reeks zal het ons inziens niet anders zijn. CC

Henri Reculé + Stephen Desberg • Lombard • 48 p./€ 5,75 (SC)

in mei 2009 bij Daedalus

De Wet van de Kanun 3
Albanië
(slot)

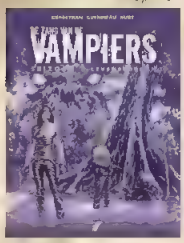
De Wet van de Kanun. De eeuwenoude familievetes, allemaal opgetekend in het Bloedboek. Zo ook de bloedwraak tussen Leka en Sose. De schijnbaar ingelooste schuld, die in dit derde en afsluitende deel een dramatische wending neemt...

Chevereau weet dit verhaal knap te verweven met de (soms schrijnende) situatie van het Albanië anno 1960. Jack Manini's penseel weet deze sfeer knap over te brengen op het papier.

De Wet van de Kanun 3
Albanië

Nelson Lobster 3
De Kinderen van Verweesdistan

De Zang van de Vampiers 5
Sporen



De Zang van de Vampiers 6
Levensvormen

De Druïden 3
De Lans van Lugh

De Druïden 3
De Lans van Lugh

Broeder Thomas is omgebracht, midden in de stad Ys. Hij had zopas een deel van een geheim manuscript vertaald, waarin informatie staat over de vindplaats van twee Keltische amuletten. Talwrc'h, het vroegere hoofd van de Picten, heeft onder de invloed van een magische drank de locatie geprofeteerd waar zijn volk deze amuletten moest verbergen. Het gaat hier om de Lans van Lugh, het magische wapen dat moet z'n doel mist...

De serie Druïden wordt gekenmerkt door een feilloze historische achtergrond, aangebracht door historicus Jigourel. De razend spannende plot van Istin, met de nodige cliffhangers, houdt de lezer op het puntje van z'n stoel. Tekenaar Lamontagne weet met z'n digitale tekeningen een middeleeuwse fantasy-sfeer weer te geven.

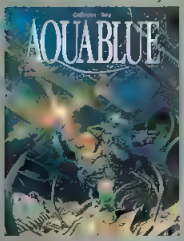
Na het eerste album zat je als lezer ongetwijfeld halverwege je stoel, na dit album vermoedelijk op het randje. Zelf konden we het Franstalige deel 3 al lezen en wees gerust: daarbij donder je gewoon van je stoel.

(Hans De Bisschop - De Stripspecioal-Zaak - over De Druïden 2: Ys)

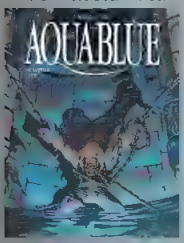
in juni 2009 bij Daedalus

De Plaag 9
Supermanna

Albatros 2
Het Licht in de Ogen



Aquablue 7
De Witte Ster - Deel 1



Aquablue 8
De Witte Ster - Deel 2

Carthago 2
Challenger Deep

De Plaag 3
Supermanna
(slot)

Op scenario van de mysterieuze Py brengt tekenaar Houot het slot van een razend spannende en intrigerende trilogie...

In een klein Frans dorpje, Saint-Antoine, breekt paniek uit als er plots koudvuur vastgesteld wordt. Deze ziekte zou al sinds de middeleeuwen uitgeroeid zijn. Een jonge metser laat zich niet meeslepen, en houdt het hoofd koel. Zal zijn volharding de waarheid aan het licht kunnen brengen? De ziekte is immers niet wat het lijkt...

Wij zegden het al van bij het verschijnen van het eerste deel: De Plaag wordt een trilogie met potentie. En kijk: Nyctaloop bevestigt deze uitspraak.

(Tom De Lentdekker - De Stripspecial-Zoak - over De Plaag 2: Nyctaloop)

Carthago 2
Challenger Deep

De uitputting van de natuurlijke rijkdommen van de planeet drijft de mensheid, met de industriëlen op kop, om de bronnen te verkennen die zich in de abyssale diepte van de oceanen verbergen. Tijdens deze operaties worden monsterlijke wezens uit hun schuilplaats bevrijd. Maar het is niet enkel de zee die nog geheimen verbergt...

Topscenarist Bec weet een spannend en mysterieus scenario af te leveren, dat tot leven wordt gebracht door de heldere, realistische tekeningen van Henninot.

CASH - I SEE A DARKNESS

Boem-tsjikke-boem

Biografieën in stripvorm, het is geen eenvoudige combinatie. Toen we hoorden dat er een biografische strip over **Johnny Cash** zou verschijnen — een van onze muzikale heiden — hielden we ons hart vast. Maar de ons onbekende Duitse stripauteur **Reinhard Kleist** heeft ons blij verrast.

Het legendarische optreden van Johnny Cash in de Folsom State Prison vormt de rode draad in I See a Darkness. Een van de gedetineerden, Glen Sherley, is in alle staten wanneer hij hoort dat zijn idool er een concert komt geven. Hij schrijft zelf een liedje, zorgt ervoor dat Cash het in handen krijgt, hopend dat de beroemde countryzanger het goed genoeg zal vinden om net tijdens het optreden te spelen.

Tussendoor vertelt Reinhard Kleist ons het levensverhaal van Cash. Ondanks zijn zware jeugd is Johnny al van kinsbeen af geïnteresseerd in muziek. Hij leert gitaar spelen, vormt een groepje en neemt al snel een plaat op. Het succes volgt haast onmiddellijk. Maar

Kleist toont ook de keerzijdes van Cash. Hij verwaarloost zijn gezin en door zijn amfetamineverslaving verandert hij in een opvliegende en achtergeraakte man. Gelukkig brengt **June Carter** hem op het rechte pad.

Uiteraard kan Reinhard Kleist, gezien de aard van de strip, een chronologische vertelling niet vermijden. Maar door het verhaal op te hangen aan het optreden in de gevangenis, en tussendoor ook nog liedjes, zoals A Boy Named Sue, te verstrappen, zorgt hij voor de nodige afwisseling.

Met I See a Darkness — de titel verwijst naar het nummer van **Bonnie 'Prince' Billy** dat Johnny Cash coverde op American III: Solitary Man, maar is eveneens een allusie op zijn bijnaam, **The Man in Black** — won Kleist verschillende prijzen waaronder die voor het beste Duitse album op het stripfestival van Erlangen. Terecht, want nog meer dan het verhaal dat misschien enkel liefhebbers van Johnny Cash volledig kan boeien, zijn het de knappe en dynamische zwart-wittekeningen die van Kleist een artiest maken waarvan we in de toekomst meer willen lezen. En uitgever

Silvester heeft goed nieuws, want ze gaat ook The Secrets of Coney Island uitgeven, een verzameling kortverhalen over het schereiland van New York dat een tijdlang als thuisbasis diende voor veel kunstenaars en stadsnomaden. JE

Reinhard Kleist • Silvester • 222 p./€ 19,95 (HC)

HELDORADO 3: TODOS ENFERMOS!

De hel overwonnen

Met dit deel wordt een trilogie afgesloten die we gerust een van de toppers van de afgelopen jaren mogen noemen. Niet alleen is het verhaal zeer boeiend verteld, maar ook de tekeningen zijn om van te smullen. Trefzeker weet **Ignacio Noé** met dikke lijnen prachtige karakterkoppen te tekenen. Maar ook de kleurrijke kleding, architectuur en natuur van zowel de indianen als de Spanjaarden komen prachtig tot zijn recht. En dan is er nog die zinderende inkt euning waarbij de heldere kleuren van de natuur voor een fel contrast zorgen met de ellende in het verhaal.

Want ellendig is het verhaal natuurlijk. De Spanjaarden hebben zoals bekend nogal huisgehouden in Zuid- en Midden Amerika. Zo ook op het eiland waar de godsdienstfanatieke kapitein Abatrso arriveert. Bij zijn eerste confrontatie met de indianen wordt zijn leger besmet door een geheimzinnige ziekte die bij de indianen woedt... de Santa Maladria. Zowel bij de indianen als bij de Spanjaarden sterven vele aan deze gruwelijke ziekte die je volledig uitteert. Abatrso heeft voor zichzelf het besluit genomen dat deze gruwel volledig uitgeroeid moet worden en ontbrand in een hevige strijd met de indianenpriester Pavo-Caltan. Twee dappere indianenjongens weten echter deze hopeloze strijd te doorbreken. Beiden overleven de ziekte, maar weten ook de machtspositie van beide leiders te breken. De hel wordt overwonnen en een nieuw paradijs begint, in volledige harmonie met de volkeren. Maar elk paradijs wordt door weer bedreigd... EH

Ignacio Noe • Jean David Morvan/Miroslav Dragan • Casterman • 48 p./€ 5,75 (SC)

DE KAT VAN DE RABBIJN 5: AFRIKAANS JERUZALEM

Pamflet

De dochter van de rabbijn is niet gelukkig in haar nieuwe leven als getrouwde vrouw. Haar man blijkt iets te graag in de boeken. Al zeker wanneer er een kersverse bachelor uit Rusland aankomt. Maar in de kist, tussen alle papieren en boeken, ligt een jonge Rus die alleen kan communiceren met de kat van de rabbijn. De Rus (een jood) wilde naar Etiopië om de Russische Revolutie te ontvluchten. Hij gelooft dat in het Ethiopische Addis Abeba het oude Jeruzalem ligt waar de joden vrede zullen vinden. De rabbijn, de Russische rijkaard Vastenov en sjeik Mohammed Sfar, die Afrika rondreist op zoek naar nieuwe melodieën, besluiten een gemeenschappelijke expeditie te ondernemen naar dit Jeruzalem. Ook de kat trekt mee het zwarte continent rond. In Belgisch Congo ontmoeten ze de wijnsnuivende en vervelende reporter Kuifje. Bij een mosimgemeenschap raken ze slaags met een stam nomaden. De discussies over geloofskwesties zorgen voor oververhitting.

Over **Joann Sfar** als auteur — iets minder als tekenaar — hebben we niets dan lof. Zijn dialogen klinken als muziek. Op een zeer aannemelijke wijze brengt hij je wat bij over wat het jodendom als godsdienst en levenswijze precies inhoudt. Ze zijn hij ook een jood, maar dat belet hem niet om met een kritisch oog aan (zelf)reflexie te doen. Maar eigenlijk gaat het over godsdienst in het algemeen, over hun verschillen en hun over raakvlakken of overeenkomsten. En het gaat verder dan dat. De wijste woorden komen uit de mond van een zwarte ex-slavin die het aanlegt met de jonge Rus. In slechts een paar zinnen weet ze uit te leggen dat 'de' zwarte of 'de' blanke helemaal niet bestaat. Daar kunnen veel mensen met gelijk weke voor-oordelen nog over leren. Dit vijfde deel manifesteert zich daardoor als een antiracisme- of een anti-onverdraagzaamheidspamflet zonder dat er een of ander protestbord bij komt kijken. DS

Joann Sfar • Atlas • 84 p./€ 16,00 (HC)

ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

"kwijs voor
pelbare of
(onventio

MATTÉO 1: EERSTE PERIODE (1914-1915)

Meedrijven op de stroom van de geschiedenis

Mattéo heeft het met getroffen in het leven. Als zoon van een gevluchte Spaanse anarchist leeft hij samen met zijn moeder in een dorpje aan de voet van de Pyreneeën. Hij komt nauwelijks naar zijn werk in de wijngaarden en bovendien ziet Juliette, het meisje van zijn dromen, hem nauwelijks staan. En dan breekt de Eerste Wereldoorlog uit... Als Spanjaard wordt Mattéo niet gemobiliseerd, maar in de vlaag van patriottisme die zijn dorp beheerst, bekijkt iedereen hem als een lafaard, ook Juliette. Ondanks de smeekbeden van zijn moeder en zijn vriend Paulin neemt Mattéo dan toch dienst, om Juliette te bewijzen dat hij een man is. Maar hij komt terecht in een oorlog die met de zijne is...

Er zijn twee manieren om geschiedenis te brengen. Je kan het hebben over veldslagen, generaals, patriotisme, winnaars en verliezers. Of je kunt de focus leggen op de mensen die de gebeurtenissen ondergaan en het hebben over liefde, miserie en hoop. **Jean-Pierre Gibrat** koos voor zijn vierluik Mattéo voor de tweede methode.

Het verhaal van Mattéo laat je niet onbewogen. Je voelt met hem mee als hij zijn frustratie uitschreeuwt en als hij beeft van angst tijdens een aanval op de Duitse loopgraven. Ook de dialogen en commentaar bij de teksten zijn bijzonder vlot en bij momenten zelfs poëtisch en filosofisch, wat waarschijnlijk een indicatie is van de opleiding filosofie die Gibrat genoten heeft vóór hij zich ging toeleggen op de negende kunst. Enkel jammer dat hier en daar de vertaling vanuit het Frans wat stijf overkomt.

Maar we zijn vooral onder de indruk van de tekenstijl van Gibrat. De scherpe voorgrond en eerder wazige achtergrond met de daarbij karakteristieke aquarelinkleuring leent zich perfect om de gruwel van de loopgravenoorlog in beeld te brengen. Nog nooit zag de hel van de oorlog er zo mooi uit. En dan zijn er nog de typische Gibrat-meisjes... Als **Enrico Marini** een vrouw tekent, is ze sexy en nogal rondborstig. Bij Gibrat is alles wat subtieler. Hij geeft zijn vrouwelijke personages prachtige blauwe ogen waarin je kunt verdwalen en een gracieus voorkomen. We zouden er zo verliefd op kunnen worden.

Voor ons is deze strip zo goed als foutloos. Deel 2 za. Mattéo brengen naar de woelige Russische revolutie van 1917 (...

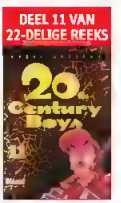
Jean-Pierre Gibrat • Daedalus • 64 p./€ 19.95 (HC

20TH CENTURY BOYS 11

Op de helft...

We zijn nu bij het elfde deel van 20th Century Boys aanbeland. Op de helft dus van deze 22-delige reeks. Dat geeft ons een wat dubbel gevoel. De reeks is namelijk tot nu toe zó sterk dat we er geen genoeg van kunnen krijgen. Aan de andere kant is de spanningsboog die **Naoki Urasawa** opbouwt zo groot dat we snakken naar de ontknoping.

In dit deel leidt opnieuw Kanna, de (vermeende) dochter van de geheimzinnige dictator Vriend, de zoektocht naar de waarheid achter het millenniumbloedbad. Urasawa vertelt en tekent op een zeer knappe manier het verhaal. De vele tijdssprongen geven het verhaal een extra dimensie en het leest veel vaart. Kanna doet in dit deel een schokkende ontdekking over haar moeder die bacteriologe was. En Saddakyio, ex-klasgenoot van Kenji en leraar van Kanna, brengt een groot offer om de groep rond Kanna te helpen. Ook openbaart zich een nieuwe dreiging voor het jaar 2015.



Urasawa is medeverantwoordelijk voor de stevige introductie van manga in Europa. Zijn toegankelijke stijl is zeer aansprekend voor een groeiend lezerspubliek. Ook Monster, de andere reeks van deze mangaka, draagt bij aan zijn succes. Of zijn nieuwste productie Pluto ook in een vertaling zal verschijnen, moeten we nog afwachten. (...

Naoki Urasawa • Glénat • 232 p./€ 6.95 (SC)

CLAUDIA - DE VAMPIERRIDDER 2 GEVAARLIJKE VROUWEN

Ophitsend

Dit amusante spin-offje van Requiem - De Vampierridder leest je best met je verstand in afwezigheidsmodus. **Franck Tacito** heeft werkelijk zijn best gedaan om geen enkele vierkante centimeter van een pagina onbenut te laten. Dat resulteert in overweldigende en drukke montages waarin zelfs de kaderlijnen een gotisch karakter krijgen. Vooral bij de dubbelpagina's zwenk je met je ogen van het ene tafereeltje naar het andere om geen detail te willen missen. In de details schuilen vaak grapjes (pas bij een tweede doorbladering merkten we dat een gebeeldhouwde vrouw met haar anus op een doorgang in een hellenkrocht zit) of nog meer verschrikkingen zoals gespietste hoofden. Met zijn anatomische geloofwaardigheid is het vaak kantje boordje. Hoewel overdreven in afmetingen van borsten en billen staan zijn vrouwen er afgewerkt en afgelikt op. Aan de anatomische correctheid van mannen besteedt hij minder aandacht, vooral als ze zich meer op de achtergrond bevinden.

Een intelligente kick zal je niet beleven aan het lezen van dit duivels erotisch fetisjistisch-lesbisch-ophitsende verhaal. Andere kicks misschien wel. Dit is waar het voor staat: entertainment. En 't kan niet slecht zijn want deel 1 vond aardig zijn publiek. (...

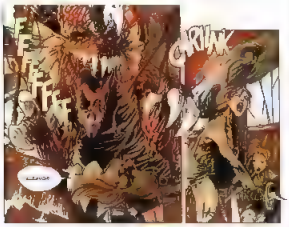
Franck Tacito • Pat Mills • Prestige • 48 p./€ 6.99 (SC)

DE ORDE VAN DE DRAKENRIDDERS: 1. JAÏNA - 2. AKANAH

Wie niet waagt, blijft maagd

Je kan veel van stripleze[illegible] zeggen, maar één ding moet je ons zeker nageven: we hebben geduld. Engelengeduld soms. Want geef toe: tien jaar wachten is toch geen peulenschil. Desondanks zuchtten we na het dichtklappen van AKANAH, het vervolg op JAÏNA, bijna: "Het was het wachten waard". Waarbij onze tweede eigenschap kwam bovendrijven: knettergek.

Alsof we het eerste dee[illegible] pas gisteren in onze boekenkast opborgen, zo neemt dit langverwachte vervolg, nu getekend door **Philippe Briones**, een aanvang. Daar lopen Bryn en Akanah op pad gestuurd door de in het eerste deel gesneuvelde JAÏNA — naar het centrum van de Orde van de Drakenridders. Helaas wordt Bryn al vlug ingehaald door de metsontzende Vert.-plaag die de getroffenen opzadelt met monsterlijke misvormingen en een op bloed en doodslag belust karakter. Akanah schopt het tot Drakenridder, een eer die alleen een vrouw te beurt kan vallen. Bovendien moet ze maagd zijn en blijven, iets wat — tees zeker opnieuw



deel 1, JAÏNA niet zo evident is. Deze keer bedreigt de Veiltheid het dorpje Pieranne ten noorden van de bergen. Maar de kunde van de Orde gaat snel rond en wekt veel jaloezie op. Zeker bij mannen die denken dat een amulet hen genoeg bescherming biedt tegen de draak. En zo trekken Akanah, haar helpster Eleanor en de dappere Jan ten strijde.

De tandem **Varanda-Ange** (die dus eigenlijk met drie zijn want achter Ange verschuilt zich een koppel), goed voor BLOODLINE, SIRENE en VERLOREN PARADIJS, heeft ons nog niet teleurgesteld. Ook deze reeks heeft veel potentieel met steeds wisselende tekenaars per nieuw deel. Prima tekeningen met een doordacht en uitgebalanceerd verhaal zorgen voor de nodige ontspanning. We willen nog kwijt dat de erfenis van Talent goed wordt opgevolgd, veel beter dan we in het begin durfden hopen. Uitgeverijen als **Daedalus** en **Silvester** in een glansrol: hebben het fonds goed doorlezen en de lekkerste stukjes er uitgepikt. Maar er blijven er nog genoeg over: HET NARRENSCHIP, VORTEX, CJERVOS, ATALANTE,... DB

Alberto Varanda - dee[illegible] Ph[illegible]ppe Briones (deel 2) + Ange Sylvester • 2 x 48 p. • 2 x € 14,95 (HC)

HET VERBOND VAN DE OPALEN 4: DE GESCHRIFTEN

Onder de radar

Er zijn veel stripreeksen die onder onze radar vliegen. Vier kansen kregen we van HET VERBOND VAN DE OPALEN en drie keer dieten we de eerste albums ongemerkt passeren. Waarom we hier nu pas op inhaken, kunnen we geen eens argumenteren. We vermoeden dat het door het complexe verhaal komt met wéér maar eens een fantasyverhaal, met bepaalde objecten die bepaalde gevolgen kunnen hebben bij het bezit of verlies ervan. DE VERBORGEN GESCHIEDENIS moet zo ongeveer in dezelfde periode deze reeks hebben overschaduwd hebben om er verder bij stil te staan. Nochtans is **Corbeyran** wat complexe verhalen betreft niet aan zijn proefstuk toe. Bij DE ZANG VAN DE VAMPIERS en UCHRONIES[s] houd je er ook best het kopje bij.

HET VERBOND VAN DE OPALEN heeft zeker zijn kwaliteiten. In het oog springt beslist het fraaie teken- en schilderwerk van **Grun**. Zelfs in nachtelijke - of regenscènes waan je je nog in warmere oorden. Qua verhaal blijven ons vooral de laatste twee delen bij waarin het werken naar een einde duidelijker aanwezig was. De ene locatie en gebeurtenis volgde op de andere. Toch zijn we niet in staat om het verhaal uit ons blote hoofd na te vertellen. De drie hoofdpersonages, die elk een opaal hebben waar de ziener **Nostradamus** mee te maken heeft hebben elk hun verhaal te vertellen waardoor veel uitgeschenes nodig zijn. Corbeyran is gelukkig wel een scenarist die begrijpt dat bij zulke scènes moet doseren met fijnk wat actie. Grun kwijt zich daarbij van zijn taak om er visueel een spektakel van te maken en daar slaagt hij dus prima in. DB

Grun + Eric Corbeyran/Nicolas Hamm • Dargaud • 56 p. € 5,75 (SC)

HÉ, MEISJES! 1

Vrouwelijke invloed

Een alleenstaande vrouw baart een dochtertje Chloé. In een Arabisch land ziet Leila het levenslicht. Ze komt terecht in een warm nest. Agnès is dan weer het pasgeboren kind van een moeder die amper naar haar omkijkt. Deze drie meisjes worden op dezelfde dag geboren. Vijf jaar later immigreert het Arabische gezin naar Frankrijk. Op de luchthaven wordt Leila's oudere broer door douaniers in elkaar geslagen omdat ze hem er valselijk van beschuldigen drugs te smokkelen. Het enige motief is racisme, maar dat snapt kruidenbol Leila nog niet. Spring in 't veld Chloé wil danseres worden. Door een aanvaring tussen haar mama en haar gewelddadige vader die nu pas voor 't eerst opduikt, toont ze haar kordaatheid en lef. Dit doorzettertje komt er wel. Agnès is een rijkeluiskind. Haar ouders hebben geen tijd voor haar. De opvoeding ligt in handen van de huishoudster. Het pad van de drie meisjes kruist elkaar. Nog eens een jaar later zijn ze elkaars beste vriendinnen. Toch begint het voor de lezer te dagen dat er elementen zijn die kunnen leiden tot jaloezie of haat. Bij Agnès bijvoorbeeld die een echte thuis moet missen die Leila wel heeft of die in Chloé haar meerdere in het dansen moet erkennen. Negen jaar. De meisjes zijn nog steeds hartsvriendinnen, maar dan slaan een paar verschrikkelijke of ontluchterende drama's toe...

De vrouwelijke invloed van lerares en scenarist **Sophie Michel** laat zich gelden. Zij is de ex-vriendin van en moeder van **Emmanuel Lepage**s kinderen. Met HÉ, MEISJES! ruilt hij na MUCHACHO van decor. De emotionele impact is er niet minder om. Dit is topwerk waarbij de beelden voor zich spreken. DB

Emmanuel Lepage + Sophie Michel • Silvester • 64 p./€ 14,95 (HC)

ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

STORM 24: DE BRONNEN VAN MARDUK

Verder gaan op de ingeslagen weg

Na het overlijden van **Don Lawrence** aan het eind van het jaar 2003 namen **Romano Molenaar** en **Jorg de Vos** het tekenwerk van STORM over. Ondertussen verscheen twee jaar geleden het eerste album dat uit hun tekenpen vloeide. Wij waren toen erg enthousiast over het resultaat maar hadden toch enkele puntjes van kritiek, onder andere over de foutieve plaatsing van tekstballonnen en het vreemde woordgebruik van **Martin Lodewijk**.

Het lijkt alsof de makers van STORM rekening hebben gehouden met onze vorige bespreking want van onze toenmalige kritiek blijft vandaag niets meer overeind. De tekeningen van Molenaar en inkleuring van de Vos zijn nog steeds van uitzonderlijk hoge kwaliteit en komen bijna in de buurt van het onvolprezen meesterschap van Don Lawrence zelf. Ook Martin Lodewijk heeft opnieuw degelijk werk geleverd: hij laat de Rode Satan in een boze bui zelfs het woord van 2008 ("swaffelen") uitspreken. We denken zelfs dat dit de eerste vermelding is in een stripverhaal, corrigeer ons als we verkeerd zouden zijn. In dit album komt Storms oude vijand Marduk opnieuw op de proppen. De oude theocraat is er deze keer slecht aan toe omdat een of andere snoodaard, de Rode Satan, de kracht (de levensenergie van Marduk) op slinkse wijze blokkeert... Uiteraard moet Storm de problemen oplossen, deze keer met de assistentie van de knappe pirate Brandisse. Indien hij niet slaagt in zijn missie wordt zijn vriend Nomad letterlijk een kopje kleiner gemaakt.

Het verhaaltje van STORM leest lekker weg, maar toch missen we de brilliante verhalen uit de oude STORMS. DE DODER VAN ERIBAN, VANDAAHL DE VERDERVER, DE WENTELWERELD,... Misschien wordt het tijd om Pandarve eens te verlaten en op zoek te gaan naar nieuwe horizonten? Anyhow, zorgt DE BRONNEN VAN MARDUK toch voor een halfuurtje leuke ontspanning!

Romano Molenaar - Jorg de Vos - Martin Lodewijk • Don Lawrence Collection • 48 p./€ 7,95 (SC) — € 16,95 (HC)

DE ERFGENAAM 4: DE KARDINAAL

Een heilige tekst en zijn gevolgen

Er circuleert een tekst die door de profeet Mohammed net voor zijn dood geschreven zou zijn. Deze tekst roept op tot verdraagzaamheid en staat dus haaks op de overtuigingen van veel moslimfundamentalisten. Een bom onder de islam! Merwan Khadder is zelf zo'n fundamentalist, maar als hij in aanraking komt met deze tekst slaat hij om als een blad aan een boom. Hij speurt naar de authenticiteit van de tekst terwijl hij enerzijds wordt gezocht voor moord (die hij niet heeft begaan) en anderzijds wordt opgejaagd door zijn oude broeders van de fundamentalistische groeperingen. En in deel 4 moet het Vaticaan er zich ook nog in. Alien vrezen het bewijs van authenticiteit van de tekst, of willen het juist gebruiken. Merwan sluit uiteindelijk een verbond met het Vaticaan.

Ook deel 4 is een vlot verteld verhaal met veel actie en tempo. Er zijn veel verwijzingen naar de hoofdreeks DE TIEN GEBODEN en kennis van die reeks doet deze spin-off wel beter begrijpen. Veel zaken uit de moederreeks worden in deze spin-off verder verklaard. **Frank Giroud** is een begenadigd verteller en heeft zich de afgelopen jaren keer op keer bewezen. De wat krasserige tekenstijl van **Joseph Béhé** is een wat minder aantrekkelijke kant van deze reeks, maar het verhaal maakt dat meer dan goed. Er loopt overigens nóg een spin-off-reeks, DE FLEURY-NADALS, die verhalen uit het verleden vertelt, waarvan in februari het derde deel verscheen.

Joseph Behe/Camille Meyer • Frank Giroud
Glénat (GRAFLA) • 56 p./€ 15,50 (HC)

O'BOYS 1: HET BLOED VAN DE MISSISSIPPI

Pittige Huckleberry Finn

Voorin dit album staat te lezen dat dit eerste deel een vrije bewerking is van **Mark Twains** roman THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN. Meteen moesten we denken aan de brave bewerking die door **Bert Bus** is gemaakt voor het weekblad SJORS in 1965/1966. Gelukkig zijn we nu meer dan veertig jaar verder en is de tere kinderziel ruimer geasfalteerd. Deze versie is dus een heel pak pittiger dan die van Bert Bus. Het verhaal is wellicht bekend: Huck Eberry Finn (kortweg HUCK) woont met zijn broer Tom en agressieve vader in een klein nutje aan de rivier. Als de kwaadwillige waanzin van papa uit de hand loopt, probeert Tom te ontvluchten, maar HUCK denkt dat hij dat niet heeft overleefd. Wanneer pa dan ook nog een moord pleegt, wordt HUCK alleen achtergelaten in de hut. Al snel wordt hij opgenomen bij het kinderloze echtpaar Denis, die deze wildebras in het gareel wil laten lopen. Maar Huck laat zich niet vormen. Hij legt contact met de zwarte bevolking, met name Charley Wilhams. Uiteindelijk vertrekken ze samen de wijde wereld in.

O'BOYS is een avontuurlijk jongensboek dat door de auteurs is doorspekt met moorden en andere eclatante waardoor het geheel wat grimmiger wordt dan het ongineg.

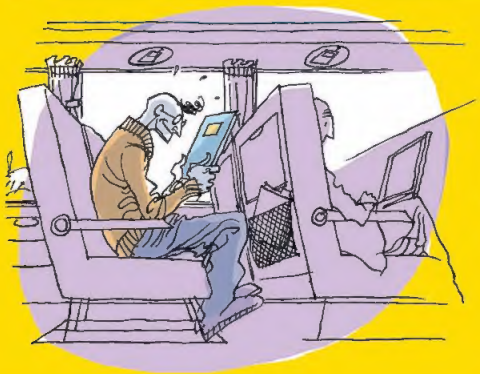
De tekenstijl leunt dicht tegen **Christian Rossi** aan die we kennen van onder meer de western JIM CUTLASS. Ook het kleurgebruik lijkt we geinspireerd door JIM CUTLASS dat zich eveneens in het zuiden van de VS afspeelt. Een oud verhaal dus, maar in een gemoderniseerd jasje en stevig afgekruid.

Steve Cuzor • Philippe Thirault/Steve Cuzor • Dargaud • 65 p./€ 6,25 (SC)

1989 • 20 JAAR SHERPA • 2009

Ontsnappingslectuur voor de vakantie

ZOMER 2009



VLUCHTROUTE NAAR DE ZON (Baru)
Bekroonde Europese manga en onvervalste roadmovie, vol romantiek, humor en bloedstollende achtervolgingen. Meer dan 400 pagina's lang!
ISBN 978-90-8988-006-2 / 432 pag / sc / zwart-wit / 1000 exx / € 29,95

DE SPIRALEN KOOI (Davison)
De schokkende autobiografie van tekenaar Al Davison, die door bovenmenselijke inspanning erin slaagde zijn aangeboren ziekte en de vooroordelen uit zijn omgeving te overwinnen.
ISBN 978-90-75504-96-5 / 144 pag / sc / zwart-wit / 750 exx / € 19,95

HET VOLLE LEVEN (Bézian)
Haarscherpe observaties uit het alledaagse. Of je je nu aan jezelf ergert of aan een ander: foutparkeerders, eigenwijze kids of luidruchtige eikels met mobieltjes!
ISBN 978-90-8988-005-5 / 128 pag / sc / kleur / 1000 exx / € 19,95

LEES ELKE WEEK NIEUWE PREVIEWS OP WWW.SHERPA.NU

EEN KIJKJE IN MEI EN JUNI*

12BIS Bij deze gloednieuwe uitgeverij verschijnt al meteen heel wat moois. Allereerst een integrale heruitgave van De Gezellen van de Schemering, exclusief voor de Nederlandstalige markt. En verder heruitgaven van de reeks De Kinderen van de Wind met nieuwe covers in afwachting van het zesde deel in september. Echt nieuw zijn Eco Warriors 1 van **Chris Lamquet** en **Richard Marazano** en Ze Waren met Tien 1 van **Eric Stalner**.

BALLON Vier herdrukken van Jommeke, een nieuw deel en een spelletjesboek.

CASTERMAN **Ferry** debuteert in de reeks Alex met deel 28, De Verdwenen Stad. Van het Kuifje-tweeluik Het Raadsel van de Eenhoorn en De Schat van Scharlaken Rackham verschijnen Oostendse dialectversies. Met Japanner **Jirô Taniguchi** bezoeken we Een Dierentuin in de Winter en laven ons aan zijn Herinneringen. De Duistere Steden: De Archivaris is een opgepoetste herdruk. Hartendief sluit af met het derde deel. Madagascar 2 is de stripversie van de animatiefilm. De Nikopol Trilogie is de integrale uitgave van **Bilal**s trilogie. Orion 2 verscheen nooit eerder in het Nederlands. Pink Panther 1 en Pol 26 zijn er voor de kleintjes. Tour de France is een bundel gags rond de bekende wielerwedstrijd. En voor Het Gulden Vlies 1, zie pagina 2!

DAEDALUS Op pagina 11 en 12 staat het volledige overzicht.

DARGAUD In de winkel liggen al Insiders 7, Het Kruis van Cazenac 10 en Verre Werelden 1. Vergelijk de coverafbeeldingen van Empire USA 5 en Wayne Shelton 8 eens met elkaar. Mooi toeval, toch? Black OP 5 is het voorlaatste deel van de reeks. De Laatste Tempelier 1 is het eerste deel van een vierluik dat een verstrippping is van de roman van Libanees **Raymond Khoury**. Meer dan vier miljoen exemplaren raakten er al in 25 landen verkocht. Er bestaat ook een Amerikaanse televisiereeks in vier afleveringen van. Khoury schreef zelf het stripscenario voor de Braziliaanse tekenaar **Miguel Lalor**.

DUPUIS Al uit zijn Cédric 23, De Kippen van Kentucky 1, Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot 5 door **Olivier Schwartz** en **Yann** en het Vrije Vlucht-album Een Vrijmoedige Zomer door **Rubèn Pellejero** en **Denis Lapière**, het duo achter Blauwe Rook en De Goelagwals. In juni komt daar een stapeltje bij. De comeback van Jessica Blandy met name in Het Pad van Jessica, het eerste deel van de epiloogtrilogie in dezelfde geschilderde stijl als Venus H. terwijl Aria toe is aan haar 31ste avontuur. Eerlijke Lui 1 is de start van een Vrije Vlucht-vierluik dat **Jean-Pierre Gibrat** (Het Uitstel, Mattéo) schreef voor **Christian Durieux** (Oscar).

FRANKA BV We wachten vol ongeduld om deel 20 van Franka, De Witte Godin, te kunnen lezen, het vervolg op Het Zwaard van Iskander.

GLAD IJS Een nieuwe poging om ons aan het lachen te brengen met De Familie Suikerbuik 1: Senioren op het Net! en Pascal Brutal 1: Man van de Toekomst.

GLÉNAT Als vanouds veel manga met vervolgen op Battle Angel Alita, Berserk, Black Cat, D•N•Angel, Dragonball - Ultimate Edition 02, Fruits Basket, Gals!, Hoshin Engi, Marmalade Boy, Nausicaä van de Vallei van de Wind, Neon Genesis Evangelion, One Piece en Rurouni Kenshin. Maar ook nog De Mysteries van Osiris 3 en het al een paar keer aangekondigde De Wachters van het Bloed, de spin-off van De Geheime Driehoek. Piraten en zeevaartstrips zijn in. Dat leiden we nogmaals af door de nieuwe reeksen Black Crow van **Jean-Yves Delitte** en De Piraten van de Barataria door **Franck Bonnet** en **Marc Bourgne**. Flor de Luna 3 breidt de familiesaga over sigaren verder uit. Het dramatische De Laatste van de Schönfelds door **Cédric Hervan** en het **Bartoll**-koppel werkt op het gemoed. Reiziger 7: Heden 3 zal normaal gezien nog een keer bevestigen dat de eerste cyclus in de toekomst maar niets was in vergelijking met deze Heden-cyclus.

KANA Nog meer manga met Bleach 6, Inuyasha 7, Naruto 18, Monster 15 en de ondertussen verschenen Detective Conan 10, Naruto 17, Yu-Gi-Oh! 19 en Nana 12.

LOMBARD Bob Morane 45, De Legende van het Wisselkind 2 en Wisher 3 zijn nieuw. Rik Ringers 76 komt er in juni bij.

MARSU PRODUCTIONS Al uit is Marsupilami 22. Lees op pagina 1 meer over het speciale album Guust: Het Milieu volgens Flater.

SAGA UITGAVEN Naast Sienna (zie pagina 20) zijn ook de steengoeie thriller The Village en Dread Mac Farlane 4 nieuw in mei.

SHERPA In hun jubileumjaar blazen ze extra kaarsjes uit, zie pagina 16.

SILVESTER Kijk eens op de pagina hiernaast! Eventueel ook nog nieuw zijn Belem 1 (nog een zeevaartstrip van **Delitte**), Bone 3, Golden Cup 3, Gouden Eeuw 2, De Lemen Troon 2, Het Proces naar de roman van **Franz Kafka**, De Verborgen Geschiedenis 12, Zeven Strijdsters, De Havik 7 en een album van Kobin.

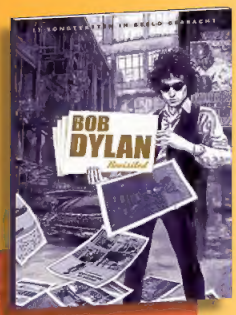
STANDAARD UITGEVERIJ Altijd goed voor gebruikelijke albums van Kiekeboe, Urbanus, F.C. De Kampioenen, De Rode Ridder, W817, Suske en Wiske en een Pocket. Met ook nog Betty & Dodge 2, Vigilantes 2, een Kiekeboe Quizboek, Figaro 3, Klein Suske en Wiske Zomerboek, een Mega boodevol strips en De Smurfen Vakantieboek.

UITGEVERIJ DE HARMONIE De selectie Sigmund Weet Wel raad met Vakantie.

UITGEVERIJ L Eindelijk het tweede deel van Havank, Elixers 2, Trollen van Troy 11: Trollympiaden en het laatste deel van Lanfeust van de Sterren!

* Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek ***Te Verschijnen***, vaak met extra uitleg.

DYLAN: ALLE DERTIEN GOED



© Sony Music Publishing France

€ 24,95
hardcover

BOB DYLAN REVISITED

Hoe vaak en in hoeveel gedaantes is Bob Dylan al aan het publiek verschenen? Hij was folkmuzikant, protestzanger, een door God geïnspireerde popartiest. Hij speelde akoestisch en maakte tot ontsteltenis van zijn fans ineens elektrisch versterkte muziek. De bundel **Bob Dylan Revisited** voegt nog een nieuwe kant toe van Bob Dylan: dertien stripkunstenaars interpreteerden dertien van zijn nummers. Onder hen uit Italië Lorenzo Mattotti (*A Hard Rain's A-Gonna Fall*), uit de Verenigde Staten Dave McKean (*Desolation Row*), uit Frankrijk François Avril (*Girl Of The North Country*) en uit Servië Gradimir Smudja (*Hurricane*). Alle dertien stuk voor stuk prachtige korte (strip)verhalen.
De bundel bevat de originele teksten en de vertaling in het Nederlands.

www.silvesterstrips.nl

ALANS PERSOONLIJKE OORLOG

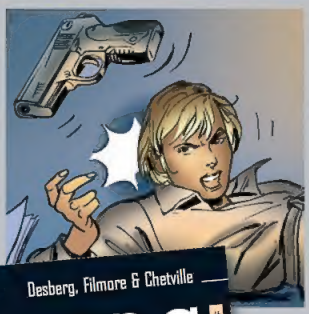
© Emmanuel Guibert

(delen 2 en 3 in voorbereiding)

€ 19,95
hardcover

DE OORLOG VAN ALAN - DEEL 1

"Toen ik achttien jaar oud werd, zei Uncle Sam dat hij wilde dat ik me in een uniform zou hijsen om te gaan vechten met een figuur die Adolf heette. Dat heb ik gedaan."
Alan brengt nog kranten rond in Pasadena als de oorlog voor Amerika begint met de aanval op Pearl Harbor. Hij wordt opgeroepen, volgt in Fort Knox een opleiding om een tank te besturen en stapt op zijn twintigste verjaardag, 19 februari 1945, in Europa aan land. Met zijn eenheid raast hij door Duitsland. Ze komen tot in Tsjechoslowakije. De onbewolkte herinneringen van de Amerikaanse veteraan zijn ontroerend en nergens zwaar op de hand.
De drie delen van De oorlog van Alan zijn een uniek, persoonlijk historisch document.



Desberg, Filmore & Chetville

Sienna #1

De nieuwe serie van
DESBERG
scenarist van I.R.S. en DE SCHORPIOEN

SAGA UITGAVEN

De koele, meedogenloze Sienna is overdag financieel consulente en 's nachts beul voor de CIA. Gabrielle is haar tegenpool.

Als gedreven en menslievende advocate ontvangt ze grote honoraria van rijke cliënten om zich zo te kunnen ontfermen over de minder gefortuneerde.

Deze twee oud-studenten aan de prestigieuze universiteit van Yale staan lijnrecht tegenover elkaar, maar danken wel hun eigenheid aan dezelfde persoon.

Deze man, hun mentor, is de rector van Yale. Hij komt op mysterieuze wijze om het leven. Beide vrouwen proberen op hun manier het mysterie te ontrafelen.

Alles scheidt Sienna en Gabrielle, maar de zoektocht naar de waarheid zal hen samenbrengen...

Saga Uitgaven